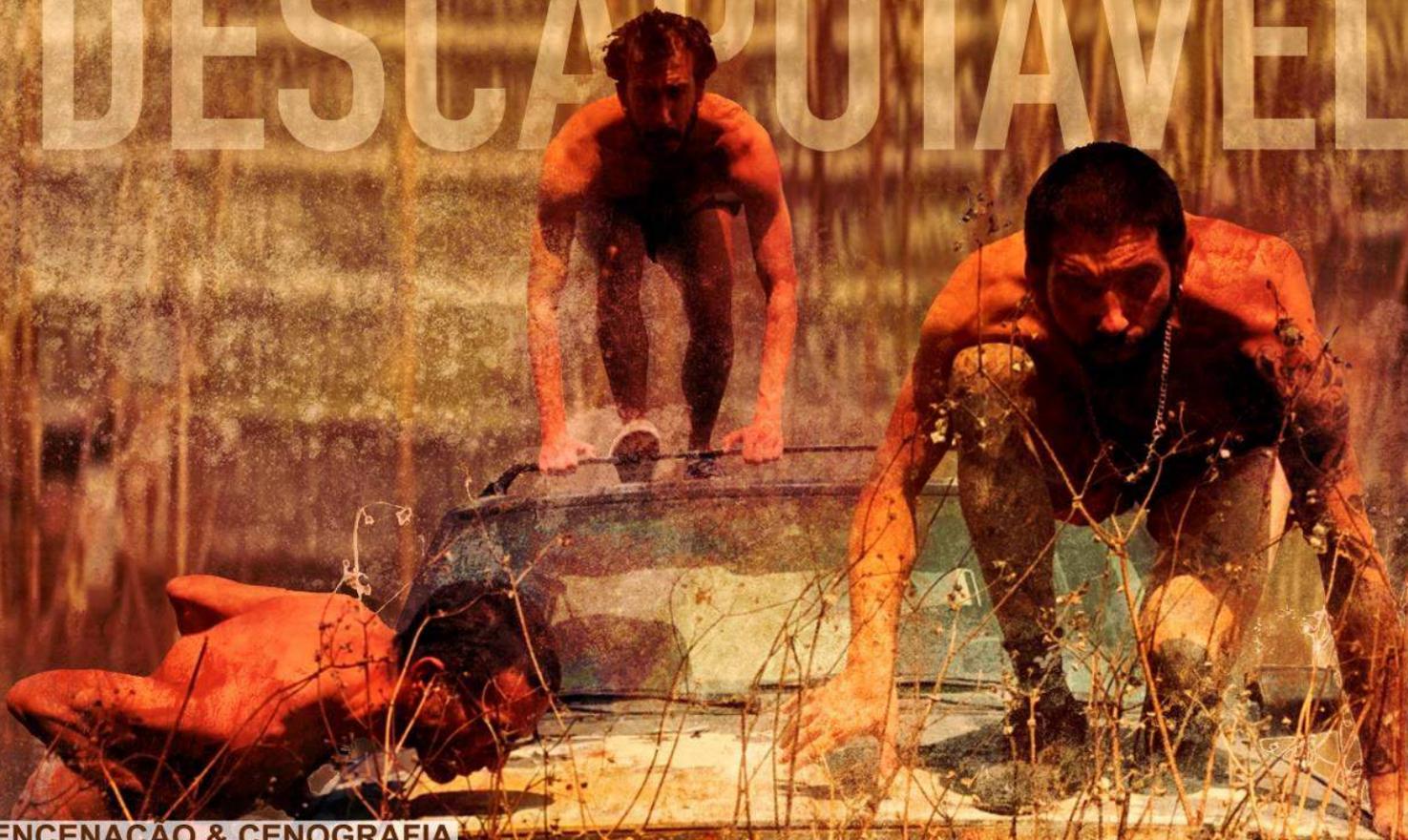


A Alma d'Arame Apresenta:

APOLO

DESCAPOTÁVEL



ENCENAÇÃO & CENOGRAFIA

AMÂNDIO ANASTÁCIO

PAULO OLIVEIRA

TEXTO

PAULO OLIVEIRA

INTERPRETAÇÃO

JORGE SERENA + PAULO QUEDAS

MÚSICA

JOÃO BASTOS

DESENHO DE LUZ

JOÃO SOFIO

+ INFO: www.almadarame.pt // almadarame@gmail.com // +351 927 595 232

BILHETES: Posto de Turismo de Montemor-o-Novo + BOL - Bilheteira Online • <https://municipiomontemoronovo.bol.pt>

PRODUÇÃO: CO-PRODUÇÃO: ESTRUTURA FINANCIADA POR: APOIO: PARCEIRO INSTITUCIONAL:



TEATR
IBÉRICO



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



GARANTIR
CULTURA
JUNTOS CRIAMOS

APOLO DESCAPOTÁVEL

A nova produção da Alma d'Arame, "Apolo Descapotável", é uma peça cujo texto surge a partir d'O Precipício de Faetonte, de António José da Silva, de 1738. Uma criação híbrida entre o épico de época e o contemporâneo, baseada num texto clássico para criar algo novo.

Uma peça intensa e ao mesmo tempo sarcástica, feita de várias camadas, com músicas originais tocadas e interpretadas ao vivo por um músico e os dois intérpretes.

O "Apolo Descapotável" teve a sua estreia no Mês do Teatro de Montemor-o-Novo nos dias 7, 8 e 9 de Outubro, no Cine-Teatro Curvo Semedo.

Na semana seguinte, seguiu viagem até Lisboa, para ser apresentado nos dias 15 e 16 de Outubro no Teatro Ibérico.



SINOPSE

Caminhamos pelo tecto, como se fosse um campo vasto.

Faetonte no seu Apolo Descapotável, fulminante e amarelo, encontra-se suspenso entre o Céu e a Terra; em queda, muito lenta e contínua.

Faetonte procura o original do retrato mágico, naufragado, o retrato de todas as cores e tamanhos, o retrato do seu amor, uma cópia muito melhor do que o original: "comprometo-me a fazer investimentos gigantes!"

Há conspirações que mudam os nomes dos Planetas e transformam os Homens.

O Precipício revela-se sobre um Céu incendiado e luminoso, o ar inflamado faz desaparecer as sombras e a Terra, ainda que seja plana, até parece côncava.

São ambições que não são terrenas, são siderais.

E nós cruzamos as mãos debaixo dos braços.

Somos os espectadores da Catástrofe.

O Precipício espera agora, haverá sempre um *para sempre* à nossa frente, e tudo isto é definitivamente ou provavelmente verdade.



FICHA TÉCNICA & ARTÍSTICA

IDEIA INICIAL: AMÂNDIO ANASTÁCIO

ENCENAÇÃO e CENOGRAFIA: AMÂNDIO ANASTÁCIO e PAULO OLIVEIRA

TEXTO [A PARTIR D'O PRECIPÍCIO DE FAETONTE, DE ANTÓNIO JOSÉ DA SILVA, 1738]: PAULO OLIVEIRA

INTERPRETAÇÃO: JORGE SERENA e PAULO QUEDAS

MÚSICA: JOÃO BASTOS

DESENHO DE LUZ e MONTAGEM: JOÃO SOFIO

COSTUREIRA: SUSANA OLIVEIRA

CONSTRUÇÃO DE CENÁRIO: DECOR GALAMBA, Lda.

PRODUÇÃO EXECUTIVA:

BERNARDO XAVIER

COMUNICAÇÃO, DIFUSÃO

e CIRCULAÇÃO: JOÃO MURTEIRA

GESTÃO ADMINISTRATIVA:

PÉ DE CABRA, Lda.

ASSESSORIA DE IMPRENSA:

HORA – Marketing e Comunicação, Lda.

WEBSITE: DWP – Digital Workplace Lda.

REDES SOCIAIS e

PLATAFORMAS DIGITAIS:

JOÃO MURTEIRA

FOTOGRAFIA: TIAGO FRÓIS

DESIGN: JOÃO MURTEIRA

VÍDEO & TEASER:

COOPERATIVA CAL

PRODUÇÃO: ALMA D'ARAME

CO-PRODUÇÃO:

TEATRO IBÉRICO



“APOLO DESCAPOTÁVEL” NOS MEDIA

RTP2 | Folha de Sala

 RTP2



RDP África | Atrás da Máscara [Entrevista]

 RDP
ÁFRICA

Atrás  **Máscara**
da

“APOLO DESCAPOTÁVEL” NA IMPRENSA

- ▶ [Gerador](#)
- ▶ [Time Out](#)
- ▶ [Visão](#)
- ▶ [Lusa](#)
- ▶ [Rádio Renascença](#)
- ▶ [Notícias ao Minuto](#)
- ▶ [Agenda Cultural de Lisboa](#)
- ▶ [Impala](#)
- ▶ [Viral Agenda](#)
- ▶ [Tribuna Alentejo](#)
- ▶ [Diário do Sul](#)
- ▶ [Rádio Nova Antena](#)
- ▶ [Rádio Telefonía do Alentejo](#)



PROMOS

Teaser I



Teaser II



Teatro Ibérico | Entrevista

TEATR
IBÉRIC

CONDIÇÕES TÉCNICAS

Rider técnico de referência

Necessidades técnicas de iluminação

Projetores:

18 PAR 64 1000 w lâmpada cp 62 - (lâmpada vertical)

30 PC 1000 w com palas

7 recortes 50°

4 recortes 36°

Filtros:

LEE 201 10 x pc 1 x rec

LEE 205 10 x pc 1 x rec

LEE 048 04 x px 1 x rec

LEE 036 04 x pc 1 x rec

Rosco 119 18 x Par

60 canais dimmer (todos os projetores são individuais)

A operação de luz é feita com pc da companhia.

Palco:

Área de cena - 10m de largura x 8m de profundidade + mín. 5.5m de altura
É necessário fundo negro.

Preferência por linóleo preto no palco ou superfície negra.

Som:

P.A. da sala e side field com 2 monitores.

O músico envia o sinal do palco em xlr para o PA e side fields.

É necessária mesa para o músico instalar o seu material.

FX:

Os atores utilizam pó colorido e massa como adereços que provocam sujidade residual no panejamento.



CONDIÇÕES TÉCNICAS

Plano de trabalho e necessidades de pessoal

1º dia

3 turnos: 2 técnicos de luz + 1 técnico de som

- Descarga de cenário + montagem da iluminação + montagem da primeira parte do cenário + montagem de som
- Fim de montagem da iluminação e início de afinação em simultâneo (uma das varas de iluminação tem de ser afinada antes da conclusão da montagem de cenário)
- Conclusão da montagem de som (instalação do músico)
- Fim de afinação e correção de memórias de luz + teste de som
- Passagem técnica com atores

2º dia

2 turnos: 1 técnico de luz para apoiar

- Ensaio com atores

Duração

- Espetáculo: 1 hora
- Desmontagem: 2 horas

Contacto do técnico de iluminação

João Sofio

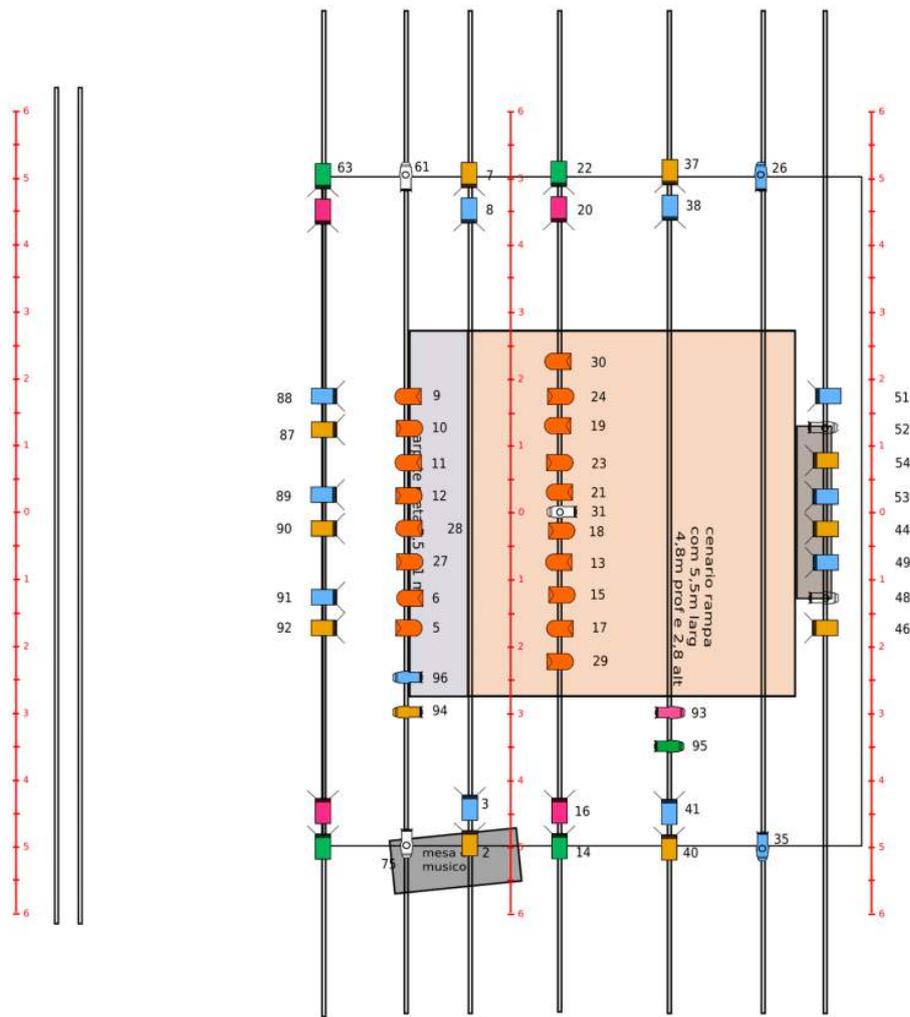
+351 968 158 584

joaosofio@almadarame.pt



CONDIÇÕES TÉCNICAS

DESENHO DE LUZ PARA APOLO DESCAPOTÁVEL



ALMA D'ARAME

Fundada em 2006, a Alma d'Arame desenvolve a sua atividade no Alentejo, especialmente no Município de Montemor-o-Novo, onde somos participantes ativos no panorama cultural e artístico.

O percurso da Alma d'Arame pauta-se pela criação, programação, formação e colaboração criativa com entidades locais, nacionais e internacionais.

Desde 2008, temos vindo a realizar o *agora* denominado Encontro *Internacional* de Marionetas, um dos marcos maiores da programação anual da nossa Associação, tendo começado por ser um evento local mas consolidando-se até aos dias de hoje como um evento de grande referência a nível nacional que conta também nos últimos anos com artistas e companhias internacionais.



15 ANOS DE ATIVIDADE

Os últimos 15 anos contaram com a colaboração de muitos artistas e companhias convidadas de várias áreas artísticas em projetos da Alma d'Arame. Ao longo do nosso percurso, mantivemos a preocupação em chegar a diferentes palcos e diferentes públicos. O intenso trabalho colaborativo com as entidades culturais e educativas de Montemor-o-Novo permite-nos desenvolver projetos a nível local na expectativa de dar um contributo para a potenciação dos agentes educativos e culturais e assim prolongar os efeitos do nosso trabalho no futuro.

Vamos além da criação e programação cultural: a Arte tem um inegável potencial interventivo em muitos setores da sociedade, sendo a educação, a inclusão e a saúde mental três eixos em que nos focamos. Procuramos trabalhar estes eixos através da interdisciplinaridade com programas e projetos que desenvolvemos – com financiamento estatal e municipal, entre outros.

Os nossos espetáculos procuram levar ao público de todas as idades as diferentes formas e abordagens do teatro de manipulação de marionetas e objetos, desde a técnica tradicional a técnicas mais modernas e tecnológicas. Esta é a linha condutora que acompanha o nosso percurso desde o início. Esta abordagem permite estabelecer uma ligação entre o que parece irremediavelmente separado, mostrando que a criatividade não aceita limites.

As *Almas* por trás desta Associação Cultural estão sempre vivas, e, todos os anos a Alma d'Arame estreia novas criações.



BIO

DIRETOR ARTÍSTICO

AMÂNDIO ANASTÁCIO

Mestre em Teatro – Ator/Encenador pela Universidade de Évora. Co-Fundador e Diretor Artístico da Alma d'Arame, atualmente também a desempenhar funções de presidente da Associação. Em paralelo, é criador, cenógrafo, marionetista, construtor de marionetas e objetos e desenhador de luz e som. A sua abordagem artística consiste em desconstruir para depois construir, em criar pontes, em unir linguagens diferentes numa outra linguagem. Nas suas criações, o conceito de “marioneta” foi desconstruído e alargado, sendo possível reconhecer um conceito universal que abarca e explica outros conceitos, de forma aparentemente simples. Tendo começado a sua carreira a trabalhar a marioneta tradicional, em espetáculos para crianças, rompe agora com esse conceito para trabalhar em torno de uma marioneta contemporânea, transdisciplinar, destinado a todos os públicos. Manipula não só bonecos, como objetos, luz, som e imagem, numa abordagem artística simples, mas poderosa. A narrativa vai para além do uso da palavra; o trabalho sonoro e de iluminação ganham uma forte componente plástica, tendo uma presença tão forte como a manipulação dos objetos. Profissionalmente, destaca-se o trabalho na Companhia de Teatro de Marionetas de Lisboa como criador e construtor de marionetas, cenógrafo, aderecista, criador e técnico de luz e som (entre 1998 e 2005), a colaboração com o Teatro Nacional D. Maria II e com a Companhia de Teatro de Almada como cenógrafo, aderecista e criador de marionetas e máscaras. Membro da APCEN – Associação Portuguesa de Cenografia.

Website: <http://www.amandioanastacio.de/>



CONTACTOS & PLATAFORMAS DIGITAIS

ALMA D'ARAME

almadarame@gmail.com / geral@almadarame.pt
+351 927 595 232 / +351 266 890 262

Website

www.almadarame.pt

Facebook

www.facebook.com/almadarame

Instagram

www.instagram.com/almadarame

YouTube

www.youtube.com/c/AlmaDArame

Morada

Largo Machado dos Santos nº15, 7050-125
Montemor-o-Novo
Portugal



