

A PARTIR DE "CONTOS PARA A INFÂNCIA" DE
GUERRA JUNQUEIRO

a boa sentença do sultão



Encenação e Marionetas: ILDEBERTO GAMA

Actriz/manipuladora: SARA HENRIQUES

Dispositivo Cénico: AMÂNDIO ANASTÁCIO

Música: JOÃO BASTOS

Construção de Marionetas: ILDEBERTO GAMA,
JOSÉ GAMA e SUSANA MALHÃO

Técnico de Luz e Som: JOÃO SOFIO

Apoio à construção de Marionetas: PAULO PEREIRA
(IDEIAS ÚNICAS, LDA)

PRODUÇÃO:

alma d'arame
ASSOCIAÇÃO CENAL

PRO
JET
OM
Espaço do Tempo
Município do Encontro
Rua 2ª Pimenta
Praça 8000
Município de
Montemor-o-Novo

APOIO:



MONTE MOR | O | NOVO câmara municipal

ESTRUTURA FINANCIADA POR:

dgARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

GOVERNO DE
PORTUGAL

SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA

A BOA SENTENÇA DO SULTÃO

— SINOPSE

Versão de Ildeberto Gama, a partir de *Contos para a Infância*, de Guerra Junqueiro, edição Typographia Universal, Lisboa, 1877.

O processo de trabalho para esta peça tem, como ponto de partida, alguns textos dedicados à infância, publicados em 1877 por Guerra Junqueiro, poeta panfletário cuja poesia ajudou a criar o ambiente revolucionário que conduziria à implantação da República em 5 de Outubro de 1910.

Guerra Junqueiro fez parte da chamada Geração de 70 que pretendeu querer fazer Portugal bater ao ritmo da modernidade europeia, não sendo esquecidos os assuntos de natureza didáctica, pedagógica e escolar. A publicação dos *Contos para a Infância* constitui um seu contributo positivo para a «Educação Elementar». Junqueiro compreendeu e deu a compreender a necessidade de investir no universo infantil através de uma pedagogia lúdica e libertária que harmonize a criança com a natureza, despertando o seu estado de razão sem esterilizar o seu espírito livre e criador.

Assim, numa época em que vivemos sob o espectro da degradação das condições básicas de vastas camadas da população - e a infância na sua natural fragilidade, está na primeira linha dos que sofrem as consequências. Faz todo o sentido que abordemos estas temáticas com o cuidado que nos obrigamos a colocar em todos os projectos. Para evidenciar os aspectos acima referidos, sabendo que a marioneta é um instrumento privilegiado da comunicação com a criança, escolhemos o Teatro de Sombra. É uma técnica que tem a capacidade de emocionar e interagir com a criança, mantendo a abertura para um ambiente inter-geracional que, do nosso ponto de vista, é a situação ideal para o desenvolvimento das capacidades cognitivas e crescimento da mesma.

Um Narrador conta dois dos contos de Guerra Junqueiro. Está em posição frontal face ao público e tem por detrás, acima de sua cabeça, um ecrã. Faz a apresentação, introduz as personagens e descreve o contexto da acção narrada em discurso indirecto. Sempre que passa ao discurso directo, manipula umas pequenas figuras recortadas sobre o vidro de um retro projector que está na sua frente e que são projectadas no já referido ecrã. Conta com o auxílio de um técnico sentado a seu lado que lhe passa as sombras e acciona separadores musicais que enfatizam a acção e auxiliam na passagem da narração ao discurso directo.

A narração/acção conclui-se com a tradicional exclamação: “Vitória! Vitória, acabou-se a estória”.

Ficha Artística

ENCENAÇÃO

Ildeberto Gama

ATRIZ / MANIPULADORA

Susana Nunes

PRODUÇÃO

Joana Crespo

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO

Vicente Paredes

MARIONETAS

Ildeberto Gama

DISPOSITIVO CÉNICO

Amândio Anastácio

MÚSICA AO VIVO

João Bastos

CONSTRUÇÃO DE MARIONETAS

Ildeberto Gama e Susana Malhão

com apoio de Paulo Pereira

OPERADOR DE LUZ E SOM

João Sofio

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Amândio Anastácio

APOIO

Município de Montemor-o-Novo

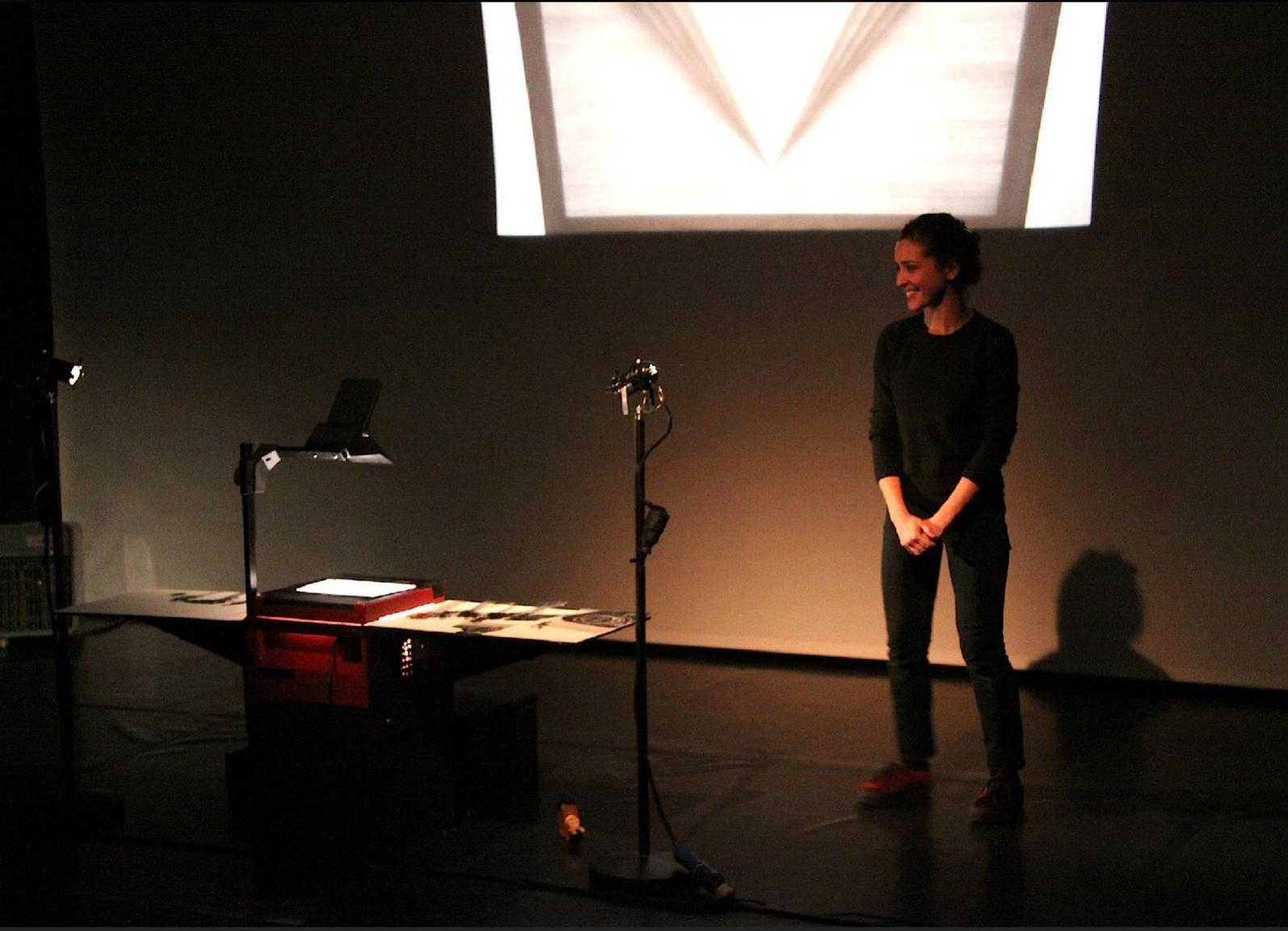
ESTRUTURA FINANCIADA POR

DGArtes - Direção Geral das Artes

Governo de Portugal - Secretário de

Estado de Portugal





Condições Técnicas

DURAÇÃO

30 minutos

EQUIPA PARA ITINERÂNCIA

3 Pessoas

NÚMERO MÁXIMO DE ESPECTADORES

120

CORRENTE ELÉCTRICA

220 V

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

M/4

ESPAÇO INTERIOR

Palco ou sala ampla que permita escuro total e a instalação do cenário com as seguintes dimensões:

- Largura: 3m
- Altura: 3m
- Profundidade: 3m

TEMPO DE MONTAGEM E DESMONTAGEM

1h30 | 1h30

Vídeo

