

ALMA D'ARAME.

APRESENTA



XII ENCONTRO INTERNACIONAL DE  
**USATAZEM**

MONTEMOR-O-NOVO  
22 de maio - 2 de junho  
2019

ALMA D'ARAME.

**22 DE MAIO - 2 DE JUNHO**  
**12ª EDIÇÃO**

Uma mulher perfeita, sete pecados mortais, gigantes, uma mão esquerda curiosa, objetos que ganham vida, um crime peculiar, a menina do regador e ao fundo... o som de um rádio a tocar! Tudo isto e muito mais para ver no 12º Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-o-Novo.

Entre 22 de maio e 2 de junho haverá teatro, música, filmes, workshops e conversas sempre em torno das marionetas. Companhias e artistas de Portugal, Espanha, França, Alemanha, Holanda e Polónia vão apresentar os espetáculos de teatro de marionetas, formas animadas, música e animação de rua.

Os eventos vão decorrer no Cine-Teatro Curvo Semedo, na Black Box do Espaço do Tempo e nesta edição o festival regressa às aldeias para, tal como sucedeu em anos anteriores, apresentações únicas e convívio junto dos seus habitantes.

Com organização da associação cultural Alma D'Arame este festival internacional vai já na 12ª edição e tem vindo a ganhar notoriedade quer em Portugal, quer na Europa, devido ao ecletismo da programação que surpreende a cada ano. O festival promove ainda um variado conjunto de iniciativas complementares, de âmbito lúdico e pedagógico, com destaque para o workshop de Eric Sarria :“Uma introdução ao mundo de Philippe Genty”, as Conversas em Torno das Marionetas, com convidados de prestígio, e ainda as atividades de construção de “Máscaras de papel” na escola São João de Deus.

**Mais informações em: <https://almadarame.pt>**  
**Contactos com a Imprensa:**

**Susana Otão - 962618375**  
**[susanaotao@almadarame.pt](mailto:susanaotao@almadarame.pt)**



# ALMA D'ARAME.

## XII ENCONTRO INTERNACIONAL DE MARIONETAS DE MONTE-MOR-O-NOVO

22 DE MAIO - 2 DE JUNHO  
12ª EDIÇÃO

ARTISTAS DE PORTUGAL, FRANÇA, ESPANHA, POLÓNIA,  
ALEMANHA E PAÍSES BAIXOS

### 6 ESPAÇOS

Cine-Teatro Curvo Semedo, Escola São João de Deus,  
Parque Urbano, BlackBox O Espaço do Tempo,  
São Cristóvão e Foros de Vale de Figueira

### PRODUÇÃO

Alma d'Arame - Associação Cultural

### COPRODUÇÃO

Câmara Municipal de Montemor-o-Novo

### ESTRUTURA FINANCIADA POR

República Portuguesa - Ministério da Cultura / DGArtes

### PARCEIROS INSTITUCIONAIS

Agrupamento de Escolas de Montemor-o-Novo  
Oficinas do Convento  
O Espaço do Tempo  
Projeto Ruínas

### APOIO INSTITUCIONAL

Turismo do Alentejo, ERT

### APOIOS

Junta de Freguesia da União de Freguesias de Nossa Senhora  
da Vila, Nossa Senhora do Bispo e Silveiras,  
CHAIA/Universidade de Évora, Junta de Freguesia de Foros de  
Vale Figueira, Junta de Freguesia de São Cristóvão, Probimor

### MEDIA PARTNER

Rádio Nova Antena

PRODUÇÃO



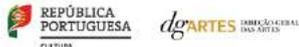
CO-PRODUÇÃO



PARCEIROS INSTITUCIONAIS



ESTRUTURA FINANCIADA POR:



APOIOS INSTITUCIONAIS



MEDIA PARTNER



APOIOS



# Lançamento do Livro **12 anos, muitas histórias**



**22 DE MAIO ÀS 21H00**  
**CINE-TEATRO CURVO SEMEDO**

A Alma D’Arame foi cofundada, em 2006, em Montemor-o-Novo, por Amândio Anastácio, cenógrafo e um apaixonado pela arte da marioneta e Ildeberto Gama, ambos com o sonho de fazer crescer um projeto único e relevante na divulgação desta arte cénica e da sua afirmação no panorama cultural português.

Em 12 anos de vida, esta Associação cultural orgulha-se do percurso ímpar pautado pela criação, programação e formação e que tem vindo a ganhar o seu espaço na génese cultural da comunidade.

O Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-o-Novo, em cena desde 2008, aparece neste contexto e tem vindo a afirmar-se não só em Portugal, mas também vê refletida a sua relevância no seio da arte da marioneta internacional.



# Conversas em Torno das Marionetas: tradição e contemporaneidade

22, 23 e 30 de maio entre as 14H00 e as 18H00

31 de maio das entre as 9H00 e as 13H00 e entre as 14H00 e as 18H00

Biblioteca do Colégio dos Leões - Universidade de Évora, Évora

## 3 conversas curtas:

### 22 DE MAIO

ENTRE AS 14H00 E AS 18H00

**Textos e outros repertórios:  
registo, reescrita e reinterpretação**

### 23 DE MAIO

ENTRE AS 14H00 E AS 18H00

**A marioneta e as suas formas:  
do material ao digital**

### 30 DE MAIO

ENTRE AS 14H00 E AS 18H00

**Modos de representação:  
transmitir para preservar**

## 1 conversa longa:

### 31 DE MAIO

ENTRE AS 09H00 E AS 13H00

E ENTRE AS 14H00 E AS 18H00

**Apresentações das comunicações em  
resposta à *call* Marioneta Contemporânea**

Conjunto de conversas abertas (à Universidade, às escolas secundárias e à população em geral), cujos painéis de convidados serão compostos por marionetistas, investigadores e outros profissionais ligados à marioneta com vista ao conceito, o lugar e o papel da marioneta na contemporaneidade. O objetivo é debater a marioneta enquanto património (tangível e intangível) cuja conservação e transmissão passa pela prática do espetáculo, o que permite integrar a ideia de mudança no processo de conservação patrimonial, por motivo da dimensão performativa implicar, sempre, uma interpretação que recria a tradição que está na sua origem em função do público a que se dirige.

# COMPANHIA CAÓTICA [Portugal]

## 5 Fábulas para não adormecer de Caroline Bergeron

22 e 23 de maio às 10H30

Cine-Teatro Curvo Semedo

CE | Maiores de 3 anos

Duração | 35'



Um espetáculo sem palavras inspirado em cinco dos sete pecados mortais que, com humor, por um lado critica a obsessão pelo poder, pelo dinheiro e pela competição, e por outro transforma em virtudes os pecados da gula e da preguiça.

**Cinco histórias acessíveis a todas as idades, para gozarmos com quem somos e sairmos da sala abraçados uns aos outros.**

### FICHA ARTÍSTICA

**Conceção e encenação** | Caroline Bergeron

**Interpretação** | Catarina Mota e Manuel Henriques

**Construção de cenário, marionetas e adereços** |

Catarina Mota e Manuel Henriques

**Desenho de Luz** | Nuno Figueira

**Curadoria e transformação de Imagens** |

Caroline Bergeron

**Trilha Sonora** | António-Pedro a partir de Maurice

Ravel, de Johann Sebastian Bach e de Edvard Grieg

**Produção** | Companhia Caótica

**Coprodução** | LU.CA - Teatro Luís de Camões; Teatro

Municipal do Porto e Teatro Virgínia - Torres Novas

**Agradecimentos** | Lua Cheia- Teatro para todos,

Município de Oeiras, Elisabete Passos, Catarina Santana

**Apoio** | Apoio República Portuguesa - Cultura /

Direção-Geral das Artes

### BIO

Fundada em 2009 pela encenadora-autora Caroline Bergeron e pelo músico-cineasta António-Pedro, a Caótica cria espetáculos, oficinas e filmes para público jovem, famílias e adultos, onde cruza teatro, música, cinema, marionetas e artes visuais. Criadores de um universo tão reconhecível quanto imprevisível – onde entrelaçam humor com poesia e ficção com realidade – António-Pedro e Caroline Bergeron partem muitas vezes das suas vidas para a vida dos espectadores, criando objetos artísticos que são veículos para uma verdadeira partilha.

+ **info:** [www.companhiacaotica.com](http://www.companhiacaotica.com)



# COL.A [PORTUGAL]

## O Peculiar Crime do Estranho Sr. Jacinto

Inauguração a 22 de maio às 21H00 (até dia 2 de junho)  
Cine-Teatro Curvo Semedo  
CE | Todas as idades

**Numa cidade onde a natureza foi proibida, um pequeno crime cometido por um homem simples desencadeia uma cadeia de consequências inesperadas.**

“O Peculiar Crime do Estranho Sr Jacinto” é o Filme de animação de volumes - “Stop Motion”, realizado por Bruno Caetano (Os Azeitonas - “Cinegirassol”, Montblanc - “Magic of Craft”, Miguel Araújo - “Axel Rose”).

### FICHA ARTÍSTICA

**Realização** | Bruno Caetano

**Escrito por** | Manuel Moreira

**Argumento** | Manuel Moreira e Bruno Caetano

**Animação** | Rita Sampaio, Emanuel Nevado and Timon Dowdeswell

**Direção de Arte** | Ana Bossa

**DOP** | Vitor Estudante

**Música** | Filipe Raposo

+ info:

[www.facebook.com/pg/thepeculiarcrime/](https://www.facebook.com/pg/thepeculiarcrime/)

# PHILIPPE GENTY [FRANÇA]

## Zigmund Follies

[A loucura de Zigmund]

22 e 23 de maio às 21H30

Cine-Teatro Curvo Semedo

CE | M/8

Duração | 1H15

Um contador de histórias descobre com horror que sua mão esquerda, há algum tempo, revistou os seus bolsos, a sua carteira, abre as suas cartas, as suas gavetas. Ele surpreende-a revirando o seu casaco. A mão direita é cúmplice de tudo isto? Ela joga um jogo duplo?

Uma odisseia com 2 dedos de uma tragédia, num ritmo com 3 dedos numa pontuação fantástica interpretado por 20 dedos, 20 personalidades, 20 temperamentos que se complementam como os dedos da mão.

Os eventos contados em Zigmund Follies são autênticos, apenas as lâmpadas de projetores foram alteradas para lançar uma nova luz sobre esta história sombria.

### FICHA ARTÍSTICA

**Direção Artística** | Philippe Genty

**Comediantes e Manipuladores** |

Eric de Sarria, Philippe Richard

**Desenho de Luz** | Yannick Delval

**Vídeo** | Claire-Marie Leroux

**Som** | Jean-François Lasalle

**Luz** | Emmanuel Laborde, Sylvain Buc

**Técnico de som** | Sacha Moraes

**Produção** | Philippe Genty, Eric de Sarria, Mary Underwood

**Acessórios** | Sébastien Puech, Vincent Boisserolle

### BIO

**Philippe Genty**, artista plástico, fundou sua Companhia em 1968. Em cada uma das suas criações, a ligação associativa livre das cenas não segue nem uma narração linear, nem a psicologia dos personagens clássicos, nem o princípio da causalidade. Procura uma ressonância com as nossas paisagens interiores, para emergir do nosso abismo estes medos, loucas esperanças, vergonhas, desejos reprimidos, espaços ilimitados, confrontando o impossível e produzindo choques visuais.

+ info: [www.philippe-genty.com/](http://www.philippe-genty.com/)



## PHILIPPE GENTY WORKSHOP COM ERIC SARRIA [FRANÇA] Uma Introdução ao Mundo de Philippe Genty

24 de maio das 10H00 à 13H30 e das 15H00 às 18H00  
Cine-Teatro Curvo Semedo  
Duração | 6H30  
Participantes | Máximo 12 participantes mas aberto a mais espectadores

### FICHA ARTÍSTICA

Formador/Ator| Eric de Sarria

Este workshop tem como público-alvo artistas com experiência em artes cênicas e professores de artes dramáticas (dança, teatro, movimento, mímica, marionetas, ...).

Através de diferentes exercícios, ligados à manipulação de material (sobretudo papel kraft), estudaremos alguns temas específicos de Philippe Genty.

Eric de Sarria, membro da Companhia Philippe Genty, irá explicar algumas características do trabalho, principalmente os aspetos dramáticos.

Através de diferentes exercícios, ligados à manipulação de material (papel kraft...), vamos estudar alguns temas específicos da companhia Philippe Genty. Eric de Sarria vai explicar algumas características do seu trabalho, em particular os aspetos dramáticos.



# ERA UMA VEZ [Portugal] coprodução com a Alma d'Arame

A Menina que rega a alfavaca e o Príncipe perguntão

## ESTREIA

24 de maio às 21H30 Cine-Teatro Curvo Semedo

25 de maio às 16H00 Centro Cultural Foros Vale Figueira

1 de junho às 21H30 GUSS S. Cristovão

CE | Todas as idades

Duração | 35'

A obra de teatro de títeres de Federico Garcia Lorca, inspirado no velho conto andaluz, "A Menina que rega a alfavaca e o Príncipe perguntador" conta de uma forma divertida, delicada e poética, como nasceu o amor puro entre Irene e o príncipe perguntador, um amor "puro como as coisas tontas como as fibras da alma".

### FICHA ARTÍSTICA

**Direção Artística e Técnica** | Ana Margarida Alegria, Carlos Miguel Alegria e José Carlos Alegria

**Manipulação** | Ana Margarida Alegria, Carlos Miguel Alegria e José Carlos Alegria

**Marionetas e Cenários** | Amândio Anastácio

**Coprodução** | Associação Era Uma Vez, Teatro de Marionetas e Alma d'Arame

### BIO

José Carlos Alegria nasceu em Évora, em 1953. Realizou o curso de formação de atores do Centro Cultural de Évora. Trabalhou como ator no Teatro da Rainha, no Centro Dramático de Évora e no Centro Cultural de Évora. Durante seis anos foi um dos atores que deu vida aos Bonecos de Santo Aleixo. Em 1991 fez o seu próprio teatro de bonecos, o ERA UMA VEZ, TEATRO DE MARIONETAS, que partilha com os seus filhos Carlos e Margarida Alegria.

+ info: [www.eraumavezmarionetas.com](http://www.eraumavezmarionetas.com)

# Mireia Izquierdo [Espanha, Países Baixos]

## Eat me: ANA

25 de maio às 21h30

27 de maio às 10h30

Cine-Teatro Curvo Semedo

CE | M/14

Duração | 50'

"Eat me: ANA" surge da investigação acerca da influência doentia do cânone da beleza na sociedade, indo até às raízes da desconexão entre a atriz e a sua imagem externa, imposta de forma subliminar pelo sistema, para criar um personagem fictício de como deveria ser a mulher perfeita.

**De que forma o padrão da beleza afeta a perceção do nosso corpo? Deixamos que este padrão determine quem realmente somos? Quem sou eu e quem é o outro, o personagem? Em que ponto nos perdemos na frivolidade e superficialidade? Quanta dor suportamos para conquistar esse conceito de sucesso? É a objetificação do nosso corpo o resultado de nossa alienação?**

Estas são algumas das perguntas que o espetáculo tenta explorar neste confuso pesadelo, mostrando as consequências da procura pela identidade no irreal, no personagem, no cânone.

### FICHA ARTÍSTICA

**Criação** | Mireia Izquierdo e Andrés Liévano

**Texto e interpretação** | Mireia Izquierdo

**Visuais** | Mark Bergwerff

**Espaço sonoro** | Sergio S. Gómez

**Fotografia e design gráfico** | Beatriz Fernández

**Tradução** | Anas Sareen





# COMPANHIA JOÃO GARCIA MIGUEL [PORTUGAL]

## SKIES - Um Projeto para Lara Guidetti

26 de maio às 21H30

Cine-Teatro Curvo Semedo

CE | M/16

Duração | 1h10'

Para Lara Guidetti, João Garcia Miguel criou um solo sobre a morte e renascimento da Deusa que vive em cada um de nós. Uma abordagem à Bacante do ponto de vista de quem dança. A Deusa que pode inspirar, libertar e despertar, homens e mulheres, que se move e manifesta entre quatro cenários: mulheres, água, pássaro e céu.

Lara Guidetti dança a metamorfose da Deusa atual, o corpo de uma bailarina que nos permite aceder ao símbolo, à profundidade transformativa. Aproximamo-nos do presente indecifrável no texto através de metáforas criadas pelo corpo. O corpo é um Deus de muitas caras, possui atributos e possibilidades narrativas excêntricas. O corpo é dono de uma narrativa singular diretamente ligada aos ossos, músculos, pulsação. Obriga a uma arquitetura de realidade que se excede e contrasta consigo própria.

O centro do texto de Eurípedes é a interdição do corpo e dos seus poderes inoportunos de transposição do espaço e fogos acionadores. Aborda o poder incendiário do corpo e da clareza de olhar que o sustém, que fará parte da investigação deste processo criativo. Para fazer do corpo um texto e dá-lo a ler a outros corpos.

### FICHA ARTÍSTICA

**A partir do texto original** | As Bacantes de Eurípedes

**Direção, encenação e escrita** | João Garcia Miguel

**Coreografia e Interpretação** | Lara Guidetti

**Música original** | Rui Gato e Sara Ribeiro

**Iluminação** | Luis Bombico a partir de uma ideia de João Garcia Miguel

**Direção de som** | Manuel Chambel

**Produtor italiano** | Fabio Ferretti

**Produtor executivo** | Raquel Matos

**Design gráfico, fotografia e vídeo** | Tyrone Ormsby

**Comunicação** | Alcina Monteiro

+ info: [www.joaogarciamiguel.com/](http://www.joaogarciamiguel.com/)

# PIA - Projetos de Intervenção Artística [Portugal]

## Workshop de construção “Máscaras de Papel”

27 a 29 de maio, 14H00-17H00

Auditório da Biblioteca Municipal Almeida Faria

CE | Alunos de 2º ciclo

Duração | 3 horas, 3 sessões

Formador | Pedro Leal



Neste mundo, o Homem criou formas mágicas, míticas, ritualistas e lúdicas, escondendo-se durante a noite atrás de disfarces, a que chamou Máscaras. Atravessou o Neolítico formando ciclos agrários ou sazonais, domesticando plantas e animais, moldando a terra para vasilhame. Para a mais perfeita expressão, esse Homem aperfeiçoou os caracteres estéticos da máscara, individualizando a sua fabricação. Segundo o uso ao qual a máscara era utilizada, este estudou o seu impacto no grupo social a que pertencia, adaptando-as aos diversos aspetos das forças sobrenaturais e demoníacas, que julgava descobrir e conhecer. Deste modo criou uma variada morfologia entre diversas culturas que se multiplicaram. O que é o Homem senão “múltiplas máscaras” com diferentes expressões...

### BIO

A PIA Projectos de Intervenção Artística surge em 2002 em Pinhal Novo, enquanto plataforma profissional direcionada para as Artes Performativas de Rua.

De carácter multidisciplinar, as suas criações abordam o Teatro Físico e a linguagem corporal como movimento primordial e base para a dramaturgia, construindo formas compreensíveis ao imaginário coletivo; o Novo Circo, em especial as Andas e a Plasticidade Estética, que explora o conceito da Instalação.

+ info: [www.piaerl.com/](http://www.piaerl.com/)



# DÍRTZ THEATRE

## [França, Alemanha]

### Shortstories

#### [Breves histórias]

## ESTREIA

28 de maio às 21H30  
Cine-Teatro Curvo Semedo  
CE | Público geral  
Duração | 60'

“Shortstories” é um tríptico composto por três peças curtas (20 minutos) – “Nonna (s) Don’t cry”, “Alias” e “Le Troisième Pas”. Três solos que misturam as artes do gesto e da marioneta, com oportunidade para explorar diferentes dispositivos na relação corpo/objeto e propondo-se a revelar o universo íntimo das personagens. Cada um à sua maneira conta-nos os seus sonhos, memórias e ansiedades e convida o espetador a mergulhar num mundo de metamorfose.

#### BIO

A Companhia DÍRTZ Theatre nasceu da iniciativa de Charlie Denat (FR) e Jolanda Löllmann (DE), dois artistas que começaram a criar uma assinatura comum ao relacionar as suas experiências como bailarinos e artistas de circo com a arte das marionetas. O seu trabalho é baseado na linguagem corporal, interdisciplinar e indisciplinado.

+ info: [www.dirtztheatre.com/](http://www.dirtztheatre.com/)



# ALMA D'ARAME [Portugal]

## No Tempo De.

29 de maio às 21H30

Cine-Teatro Curvo Semedo

CE | M/16

Duração | 50'

...é um espetáculo de pulsações, tal e qual como a nossa vida.

**Trata-se de uma criação coletiva a partir de uma leitura de textos de Andrei Tarkovski e Matsuo Bashô.** A partir da manipulação de matéria e materiais criámos um espetáculo de poemas visuais, onde a imagem e a música ao vivo se fundem num ambiente de contemplação.

Num mundo de caos visual e em permanente conflito, partimos para momentos de procura de imagens e cumplicidade entre os artistas e o público. Nestes, pede-se-lhes que se tornem viajantes no tempo e no espaço.

Através das memórias que cada um tem, construímos as narrativas simbólicas de imagens poéticas com matéria e material.

Somos criadores de imagens e, desde o tempo da nossa infância, é nesta manipulação recíproca entre a plateia e o palco que se cria e descodifica a poesia.

De carácter multidisciplinar, e em forma de laboratório, nasceu este espetáculo de pulsações.

Do relacionamento entre o manipulador e a matéria nasce o tempo da imagem e da poesia.

### FICHA ARTÍSTICA

**Criação** | Paulo Quedas, João Bastos, Jorge Serena e Amândio Anastácio

**Direção artística** | Amândio Anastácio

**Interpretação e manipulação** | Jorge Serena e Paulo Quedas

**Música ao vivo** | João Bastos

**Imagens** | Jean Dubuffet e Gustave Courbet

**Textos** | Andrei Tarkovski e Matsuo Bashô

**Desenho e operação de luz** | António Costa

**Fotografia** | Inês Samina

**Vídeo** | Pedro Grenha

**Produção** | Teresa Mendes

+ info: [www.almadarame.pt](http://www.almadarame.pt)

# LAURENT BIGOT [França]

## D'un Air Instable [Ar instável]

30 e 31 de maio às 21H30  
Cine-Teatro Curvo Semedo  
CE | Público em geral  
Duração | 30'

**"D'Un air instable" encena objetos descartáveis, descartados. Abandonados, como se fossem devolvidos à natureza, entregam-se aos rituais de sons e de gestos. Vivem o seu próprio mundo, eco perturbador nosso, jogando não sem humor a sua vitalidade recém-descoberta.**

Garrafas de vidro, plástico, latas de metal, tubos, torneiras de aquário. Dois motores frigoríficos, alguns captadores.

Numa noite de sonho, objetos maleáveis ou instáveis são despertados, animados pelo fluxo de ar soprado nos seus brônquios. Adquirindo vida, eles balançam, racham, movem-se, respiram, assobiam, zumbem... eles falam, respondem um ao outro. É tentador brincar com eles. Laurent Bigot constrói uma música na sua companhia. No entanto, eles são parceiros inteligentes e imprevisíveis.

### BIO

**Laurent Bigot** instiga a vida no objeto inanimado. Desenha sons e movimentos inesperados. Enquanto músico, possibilita desdobrar-se sem narração.

### FICHA ARTÍSTICA

**Autor, Diretor, Música e Direção |**  
Laurent Bigot

+ info: [www.oisiveraie.com/](http://www.oisiveraie.com/)





# PIERRE BASTIEN E NUNO REBELO

## [França, Portugal]

### Concerto

31 de maio às 23H00  
Black Box do Espaço do Tempo  
CE | Público em geral

A oportunidade de juntar estes artistas ligados ao mundo da música experimental surgiu no Encontro internacional de 2018, a partir de conversas informais e da vontade mútua de travarem conhecimento. Primeiro encontro agendado: Barcelona. Cidade onde foi desenhada uma residência artística para o nascimento de um concerto a ser apresentado no XII Encontro Internacional de Marionetas de 2019. Um momento que traduz o reflexo das partilhas que existem durante os encontros internacionais.

E assim Estados de alma eletrificados, filtrados, transpostos para um sono acústico, a dormir como um clarinete acontece.

#### BIO

**Pierre Bastien (Paris, 1953)** constrói em 1977 a sua primeira maquinaria musical. Nos dez anos seguintes, compõe para companhias de dança e toca com Pascal Comelade. Paralelamente, foi desenvolvendo a sua orquestra mecânica. Desde 1987 concentrou-se em performances solo, instalações de som, gravações e colaborações com artistas como Pierrick Sorin, Karel Doing, Jean Weinfeld, Robert Wyatt ou Issey Miyake.

**Nuno Rebelo (Torres Vedras, 1960)** destacou-se na música ao integrar o grupo “StreetKids” e dirigir os “Mler ife Dada”. Seguiu-se o grupo instrumental “Plopoplot Po” e a ensemble de não músicos dos alunos do Chapitô, “Poliploc Orkestra”. Compõe música para cinema, teatro, dança e é o conhecido autor de Pangea, hino da Expo’ 98.

# PIA - PROJECTOS DE INTERVENÇÃO ARTÍSTICA [PORTUGAL]

## Entremundos

1 de junho às 18H00

Parque Urbano

CE | M/3 anos

Duração | 50'

"Numa dimensão entre vivos e mortos, um espaço entre o purgatório e o limbo, onde se inicia uma viagem por um universo imaginário inspirado na Morte, uma das grandes questões da humanidade, culpada de estimular a imaginação do Homem na criação de universos paralelos unificando os vivos sob um mesmo fim, onde na sua imparcialidade, se dissolvem o real e o ficcional, a perda das certezas da realidade e o encontro entre a semelhança e a diferença."

Abordando as culturas tradicionais dos Gigantes, ENTREMUNDOS trata-se de uma Performance de Teatro Físico, Objetos e Formas Animadas, envolvendo Marionetas de grande dimensão, que cruzando técnicas de construção e manipulação, convida a redescobrir e relembrar as perspetivas, formas e dimensões da visão de uma criança.

### FICHA ARTÍSTICA

Produção | PIA - Projectos de Intervenção Artística, CRL

Autoria, Direção Artística e Conceção Plástica | Pedro Leal

Direção de Produção e Audiovisuais | Helena Oliveira

Figurinos | Maria João Domingues, Olinda Cordas, Filomena Godinho, Paulina Almeida

Formas Animadas e Conceção Plástica | Pedro Leal

Equipa Técnica e Construção | Álvaro Presumido e Rui Rodrigues

Performers | Catarina Mota, Helena Oliveira, Luís Amarelo, Manuel Amarelo, Nuno Dores, Rui Rodrigues, Tiago Augusto

### BIO

A PIA - Projectos de Intervenção Artística surge em 2002 no Pinhal Novo, enquanto plataforma profissional direcionada para as Artes Performativas de Rua. Assumem a RUA como um "estado de consciência", um "palco" por excelência, pela sua mais direta forma de alcance de um processo artístico junto das populações, vitalidade às relações sociais onde são possíveis outras ligações, integração de arte onde, à primeira vista não há nenhuma, tornando possível a proximidade e acessibilidade do público às artes e o trabalho desta companhia, a qualquer cidadão do mundo, independentemente de divisões sociais, raciais ou religiosas.



# LAFONTANA – FORMAS ANIMADAS

## [Portugal]

### Prometeu

2 de junho às 17H00

Cine-Teatro Curvo Semedo

CE | M/6 anos

Duração | 60'

Segundo a mitologia grega, depois de Zeus ter criado os seres terrestres, coube a Prometeu e seu irmão Epimeteu a obrigação de atribuir a cada animal dons e aptidões naturais variados: alguns recebem asas, outros patas velozes, garras afiadas, carapaças protetoras... Quando chegou a vez do homem, que deveria ser superior aos restantes animais, Epimeteu esgotara já todos os recursos. O irmão Prometeu rouba então o fogo, que só os deuses detinham, assegurando assim a superioridade dos homens sobre os outros animais. Prometeu é punido pelo pai dos deuses; este ordena a Hefestos que o acorrente no Monte Cáucaso, onde todos os dias uma águia viria devorar o fígado que se iria eternamente regenerando.

Zeus também castiga a Humanidade recém-nascida, criando a mortal Pandora e enviando-a como noiva a Epimeteu. Juntamente com Pandora vai um vaso contendo um segredo que não poderia nunca ser desvendado. Movida por uma imensa curiosidade, Pandora abre o vaso. Assim foram libertados os males que para todo o sempre atormentariam a Humanidade.

O herói Hércules liberta enfim Prometeu do seu sofrimento. Zeus, o nume supremo, acaba por aceitar a irreverência dos Titãs, permitindo a sua coexistência com os pobres mortais.

#### BIO

A Companhia de teatro Lafontana - Formas Animadas recebeu em 2014 o prémio de melhor intérprete no Festival Golden Dolphin em Varna, Bulgária, com o espetáculo Prometeu. No mesmo ano, o processo de investigação artístico e tecnológico da companhia foi galardoado com uma Menção Especial do júri do "AVANÇACINEMA 2014 - Conferência Internacional Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação". Em 2013, esta performance foi novamente reconhecida com o destaque de melhor espetáculo do Titirijai - Festival de Teatro de Títeres de Tolosa, País Basco, Espanha; em 2012, foi-lhe atribuído, de novo no país vizinho, o prestigiado prémio de melhor espetáculo para a infância, pela Feira de Teatro de Castilla y León.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Encenação e Interpretação** | Marcelo Lafontana

**Dramaturgia** | José Coutinhas

**Musical original** | José Alberto Gomes

**Espaço cénico** | Sílvia Fagundes

**Desenho de personagens** | Luís da Silva

**Sistema multimédia** | Luís Grifu

**Direção técnica** | Pedro Cardoso

**Fotografia de cena** | J. Pedro Martins

**Captação de vídeo** | Paulo Agra

**Produção** | Fátima Pereira

**Coprodução** | LFA, Casa da Música e Festival de Curtas-metragens

**Apoio** | Câmara Municipal de Vila do Conde, DGARTES - Secretaria de Estado da Cultura - Governo de Portugal e Universidade de Évora

+ info: [www.lafontana.pt](http://www.lafontana.pt)

# AMÂNDIO ANASTÁCIO

Diretor Artístico



## **Cofundador e Diretor Artístico da Alma d’Arame.**

Frequentou o Curso de Cenografia da Escola Profissional de Teatro de Cascais em 1996 e o Mestrado em Teatro – Ramo de Especialização Actor/Manipulador na Universidade de Évora.

Participou em vários outros workshops, seminários e cursos livres dos quais se destacam o workshop de técnica de manipulação Kuruma Ningyo, o curso livre de luminotecnia na Escola Superior de Teatro e Cinema e o curso “O ator e o seu duplo” orientado por Neville Tranter, fundador do Stuffed Puppet Theater, em Charleville-Mezieres na Escola Superior da Arte da Marioneta do Instituto Internacional da Marioneta.

Profissionalmente, destaca-se ainda o trabalho na Companhia de Teatro de Marionetas de Lisboa como criador e construtor de marionetas, cenógrafo, aderecista, criador e técnico de luz e som (entre 1998 e 2005) e a colaboração com o Teatro Nacional D. Maria II e com a Companhia de Teatro de Almada como cenógrafo, aderecista e criador de marionetas e máscaras. Trabalhou com encenadores como Carlos Avilez, João Mota, Joaquim Benite, Bernard Sobel e José Manuel Castanheira, entre outros.

Na Alma d’Arame, é responsável pela criação ou cocriação de todos os seus espetáculos, marionetas e cenários, bem como do desenho de luz e som. Daqui destacam-se “King Kong”, “Solitária”, “No Tempo De.”, “O Canto”, “O Funâmbulo” e “Troll Times”.

O seu trabalho criativo desenvolve-se no cruzamento de novas linguagens em torno do teatro de marionetas, objetos e figuras. É nas diferenças de linguagem que se encontram novos caminhos de fruição artística e se encontram novas formas de criação e de debate artístico.

## FICHA TÉCNICA

**DIREÇÃO ARTÍSTICA E PROGRAMAÇÃO** | Amândio Anastácio

**DIREÇÃO DE PRODUÇÃO E PRODUÇÃO EXECUTIVA** | Geovana Jardim

**DIREÇÃO TÉCNICA** | João Sofio

**TÉCNICO** | António Costa

**ASSISTENTES DE PRODUÇÃO** | Joana Crespo

**CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE VÍDEO** |

Pedro Grenha e Rui Cacilhas

**FOTOGRAFIA E VÍDEO PROMOCIONAL** |

Inês Samina

**DESIGN GRÁFICO** | Susana Marques

**REVISÃO E TRADUÇÃO DE TEXTOS** | Wordaholics, Lda

**MARKETING DIGITAL** |

João Simões - Agência Web e Marketing Digital

**ASSESSORIA DE IMPRENSA** | Susana Otão

# INFORMAÇÕES ÚTEIS

## BILHETES

3€ para os espetáculos que terão lugar no Cine-Teatro Curvo Semedo.  
Todas as restantes atividades são de acesso livre.  
Entrada livre para menores de 16 anos.

**Lotação limitada.**

**Informações e reservas:**

+351 927 595 232 | [geral@almadarame.pt](mailto:geral@almadarame.pt) | [www.xii-encontro-marionetas.almadarame.pt](http://www.xii-encontro-marionetas.almadarame.pt)

## ESPAÇOS DE APRESENTAÇÃO

### **CINE-TEATRO CURVO SEMEDO**

Largo Doutor António José de Almeida,  
7050 Montemor-o-Novo

### **ESCOLA BÁSICA SÃO JOÃO DE DEUS**

R. Dr. Adriano Vaz Velho  
7050-147 Montemor-o-Novo

### **PARQUE URBANO DE MONTEMOR-O-NOVO**

Avenida Gago Coutinho  
7050 Montemor-o-Novo

### **BLACK BOX ESPAÇO DO TEMPO**

Largo do Terrado, 6  
7050-165 Montemor-o-Novo

### **GRUPO UNIÃO SPORT DE SÃO CRISTÓVÃO**

Rua S. João de Deus  
7050-600 SÃO CRISTÓVÃO

### **CENTRO CULTURAL DE FOROS DE VALE FIGUEIRA**

Rua Bento Gonçalves, 2  
7050 Foros de Vale de Figueira



**ALMA D'ARAME.**