

*alma d'arame*

apresenta:

# **X ENCONTRO INTERNACIONAL DE MARIONETAS**



**MONTEMOR-O-NOVO**

**24 DE MAIO A 3 DE JUNHO '17**

espectáculos · workshops · exposição · concerto

Caros Amigos do

## **X ENCONTRO INTERNA- CIONAL DE MARIONETAS DE MONTEMOR-O-NOVO**

Chegados ao 10º Encontro, começamos pelo mais importante: dar os parabéns e agradecer a todos os que nos acompanharam durante esta década - público, artistas, parceiros e equipa. Na verdade, podemos estar satisfeitos com o percurso realizado, já que dez edições de um festival em Portugal, e ainda por cima virado para o teatro de marionetas, é obra!

Ainda me lembro do primeiro festival. Começou tímido, inserido no evento Ananil, mas já numa perspectiva de ir crescendo aos poucos, como se de um bebé se tratasse. E assim foi, às vezes com mais dificuldades do que outras. Mas essa parceria foi de facto a ignição que faltava, fundamental para o Encontro ser hoje um festival de referência não só a nível nacional como internacional, comprovado pelas centenas de propostas que recebemos todos os anos vindas dos quatro cantos do mundo.

Um ponto importante foi desde sempre a aposta na qualidade dos espectáculos e na inovação e transversalidade dos mesmos com outras formas de arte. A esse nível, apresentamos nos nossos encontros espectáculos representativos de tradição secular, cruzados com outros onde se quebram as fronteiras, criando assim novas tradições, já que a “tradição” resulta de constantes mutações. Neste âmbito, ao longo dos anos, vieram de todo o mundo muitas formas de expressão criativa das artes das formas animadas e marionetas, sempre na crença de que é nas diferenças de linguagem que se encontram novos caminhos de fruição artística e novas formas de criação e de debate artístico. Por isso, adoptamos as palavras de um mestre como fonte de inspiração: *The tradition is a continuous creation in the now* (Michael Meschke).

Tenho também muito gosto em realçar que o nosso trabalho junto à comunidade e às escolas, concretamente através do Abrigo dos Velhos trabalhadores de Montemor-o-Novo e do Agrupamento de Escolas de Montemor-o-Novo, será reforçado neste Encontro,

fazendo do mesmo um encontro inter-geracional. Neste sentido, teremos para o público escolar dois espectáculos e um workshop. Para o público em geral – familiar mas também para adultos – esta edição apresenta-se cheia de surpresas, com companhias vindas de França, Chile, Brasil, Uruguai, Espanha, Inglaterra e Portugal e a apresentação do resultado do workshop realizado durante o mês de Maio no Abrigo dos Velhos Trabalhadores. Para o encerramento, destaco a presença de Olivier Sagazan, um dos grandes nomes mundiais das artes performativas, com um dos seus espectáculos mais marcantes. Para o momento final, antes do pano cair derradeiramente sobre esta 10ª edição, convidamos todos a descer à baixa montemorense, para assistir connosco ao concerto de blues da banda lisboeta Lone Lisbonaires no icónico Regalenga Bar.

Bem hajam!!!!  
Viva a marioneta!!!

**Amândio Anastácio**



# X ENCONTRO INTERNACIONAL DE MARIONETAS

Prontos a iniciar a X edição do **ENCONTRO INTERNACIONAL DE MARIONETAS DE MONTEMOR-O-NOVO**.

É a décima edição de um festival diferente, que marca uma presença única no espectro da programação e produção cultural da região.

São dez edições a proporcionar um confronto estético, a dinamizar uma criatividade imaginada e a reforçar o papel das marionetas na nossa dinâmica cultural. Reforço atingido pela maturidade alcançada pelo acumular de experiência, pelo crescimento da rede de relações que a Alma d'Árame hoje alcança, que permite este ano de ter uma programação vinda de vários países, com uma notável riqueza das propostas artísticas, mas mantendo uma generosa plataforma para os artistas portugueses.

Esta edição mantém a sua génese lógica, de proporcionar uma programação para o público em geral enquanto mantém a oportunidade de partilha através de oficinas criativas.

Também a persistência da cultura em Portugal, se espelha numa programação destas características, onde a vontade de fazer acontecer é o motor principal que galvaniza toda a equipa envolvida nesta construção, nomeadamente a Alma d'árame e, em particular, o seu director artístico.

Tendo a certeza das raízes já criadas pelo festival de marionetas, é fundamental que a inteligência esteja sempre presente nas decisões futuras que permitirão a manutenção e crescimento desta arte em Montemor.

Saudamos também todos os espectadores, artistas e personagens, e fazendo votos que a viagem por estes espectáculos seja mais uma vez a ascensão do conceito "cultura".

Fica o desafio para abirmos as portas da imaginação, e desfrutarmos da vasta programação proposta.

**MONTEMOR-O-NOVO**

O Vereador da Cultura da Câmara Municipal de Montemor-o-Novo  
João Marques

	24 MAIO Quarta-feira	25 MAIO Quinta-feira	26 MAIO Sexta-feira	27 MAIO Sábado	28 MAIO Domingo	31 MAIO Quarta-feira	1 JUNHO Quinta-feira	2 JUNHO Sexta-feira	3 JUNHO Sábado
10:30		LAFONTANA - FORMAS ANIMADAS CINDY	HELENANDJOHN BEGINNINGS						
14:30	ALEXANDRA GONÇALVES WORKSHOP DE MARIONETAS EM ESPONJA								
16:00				EX-QUORUM PARA UM PEQUENO TEATRO DE RECORDAÇÕES					
17:00					DAVID ZUAZOLA ALA SUCIA				
19:00		ARTES E ENGENHOS KASPAR: PALAVRA SOPRADA							
21:00	LIMITE ZERO INAUGURAÇÃO EXPOSIÇÃO DO ESPÓLIO DA COMPANHIA	INTERVALO - INSTALAÇÃO SONORA ARTES E ENGENHOS							
21:30	LAFONTANA - FORMAS ANIMADAS CINDY	HELENANDJOHN BEGINNINGS	ERA UMA VEZ UMA COISA É UMA COISA	DAVID ZUAZOLA ALA SUCIA		LAURENT BIGOT LE PETIT CIRQUE	JULIANA NOTARI E JORGE ZETA PLONGÉE	LAURENT BIGOT LE PETIT CIRQUE	OLIVIER DE SAGAZAN HYBRIDATION
22:30						ALMA D'ARAME PAISAGENS RÁPIDAS		ALMA D'ARAME PAISAGENS RÁPIDAS	
00:00									LONE LISBONAIRES CONCERTO PRÉ- -LANÇAMENTO 'FARPAS'

# PROGRAMA 2017

- [Cine-Teatro Curvo Semedo]
- [Escola Básica São João de Deus]
- [Parque Urbano]
- (Regalenga Bar)



## Workshop de marionetas em esponja Alexandra Gonçalves (PT)

24, 25 E 26 DE MAIO\*  
DAS 14H30 ÀS 17H30  
Escola Básica S. João de Deus

\* para público escolar

Partiremos de uma personagem que admiramos, de uma profissão que gostaríamos de ter, de um herói, ou mesmo de alguém que conhecemos. Vamos criar a personagem ideal!

Descobriremos as potencialidades plásticas da esponja para criar a base da nossa personagem e exploraremos a expressividade de outros materiais, como tecidos, papeis, lã, materiais de desperdício, ou, ainda, materiais naturais como bolotas, cascas de nozes, conchas, bem como objectos do dia-a-dia como a escova de dentes, colheres e garfos, lápis e canetas... Feita a personagem aprenderemos algumas bases de manipulação, para fazer uma pequena apresentação final.

CE | M/ 7  
DURAÇÃO | 3H / SESSÃO

### FICHA ARTÍSTICA

Formadora: **Alexandra Gonçalves**



## Exposição do espólio da Companhia Limite Zero Limite Zero (PT)

24 DE MAIO ÀS 21H00  
PATENTE ATÉ 3 DE JUNHO  
Cine-Teatro Curvo Semedo

Fundada em 2003, a Limite Zero assume-se como organismo cultural voltado para a concretização de iniciativas em diversos domínios artísticos. A sua actividade estende-se à produção de espectáculos de teatro e de formas animadas, à produção vídeo, e também à formação.

Assim, não limitando a sua actividade à produção e promoção de eventos culturais, criou ainda um espaço de experimentação e cruzamento de diversas linguagens artísticas, nomeadamente: a expressão dramática, as formas animadas e o vídeo.

Com 15 anos de história e mais de 16 criações, apresenta agora em Montemor-o-Novo o seu espólio de marionetas e outros objectos, representativos de um longo percurso artístico.



## 'Cindy'

### LFA-Lafontana Formas Animadas (PT)

24 DE MAIO | 21:30

25 DE MAIO | 10:30\*

Cine-Teatro Curvo Semedo

\* para público escolar

No mundo fervilhante das formas animadas, o teatro não é mais do que o desejo que a matéria tem de se tornar vida. Neste caso, vida de papel.

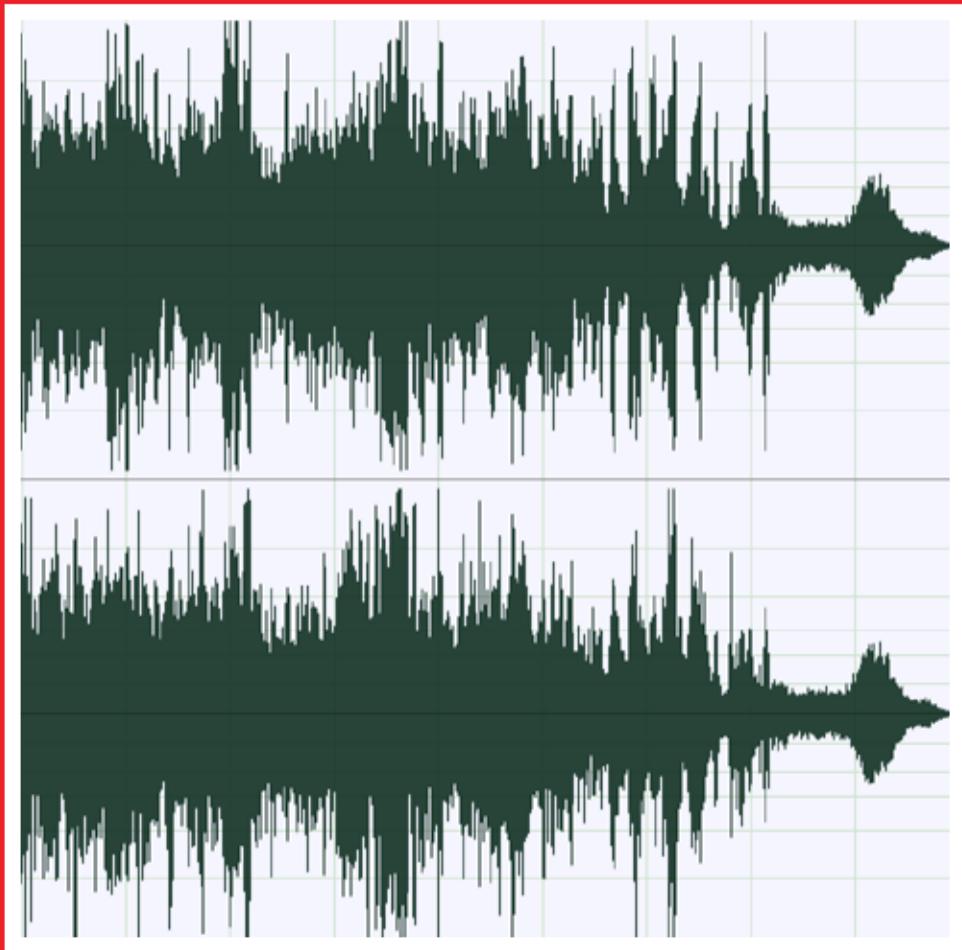
Para o espectador que ainda não conhece o nosso Teatro de Papel, há que dizer que ele é a ilusão das ilusões cénicas: uma miniatura que reproduz as matérias de que é feito o próprio teatro; uma estrutura teatral autónoma, portátil. Uma lanterna mágica, de viagens, memórias e sonhos. No palco, evoluem figuras humanas e cenários animados, cuja manipulação se faz secretamente por meio de fios e varas.

Esta peça narra de uma forma diferente e bem humorada as aventuras e desventuras da menina Cindy também conhecida como Gata Borracheira. A jovem heroína, desprezada pelos pais e humilhada pelas irmãs adoptivas, tem um único sonho: ser princesa por uma noite, custe o que custar! Nesta abordagem da companhia teatral, Cindy representa uma alegoria em torno da sociedade de consumo, da superfluidade das relações humanas, da posição da mulher, do desespero pelo reconhecimento público, e a consequente fama instantânea embora efémera.

Esta versão de Teatro de Papel: Cindy é um espectáculo para toda a família.

**CE | M/4 · DURAÇÃO | 45'**

**FICHA ARTÍSTICA** Encenação e interpretação: **Marcelo Lafontana** | Apoio dramático: **José Coutinhas** | Música original: **Eduardo Patriarca** | Ilustrações: **Bárbara Carmo** e **Carlos Arteiro** | Cenografia e figurino: **Sílvia Fagundes** | Multimédia: **Luís Grifu** | Direção técnica: **Pedro Cardoso** | Fotografia: **J.Pedro Martins**



## 'Intervalo: Instalação Sonora' Artes e Engenhos (PT)

24 DE MAIO | 21:00\*  
Cine-Teatro Curvo Semedo

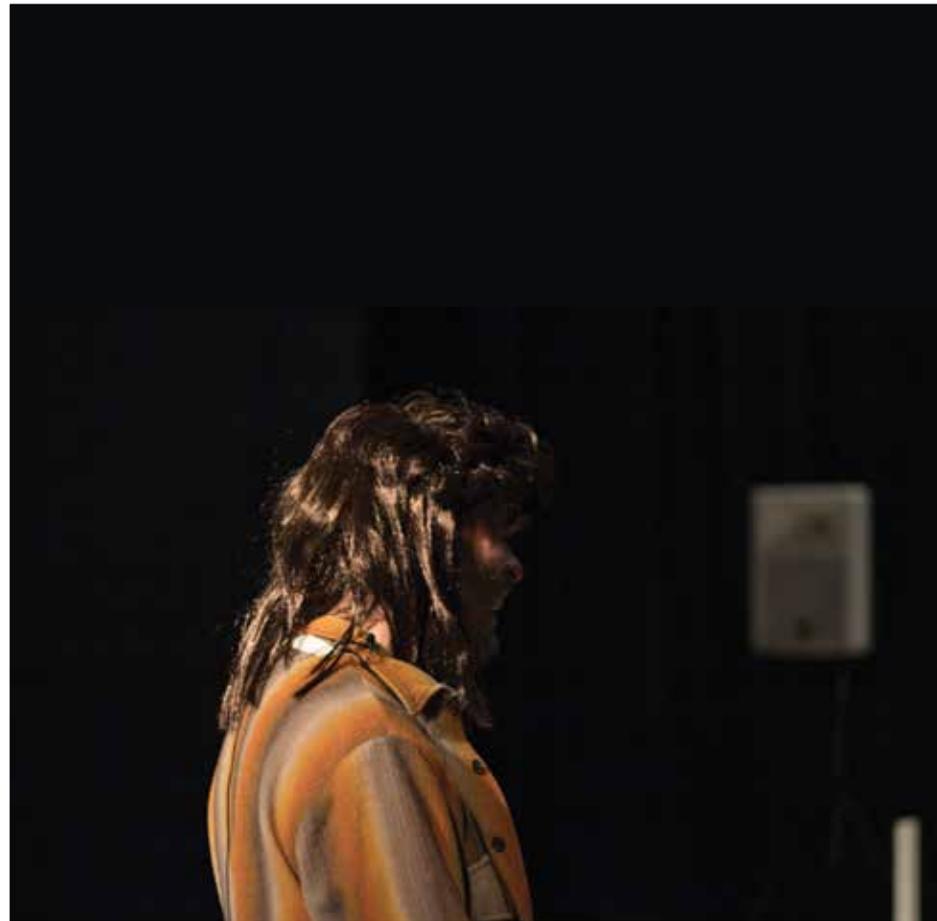
O artista João Ferro Martins interpreta livremente as didascálias do texto *Kaspar* (1967), de Peter Handke, que mencionam a audição de certas passagens das falas das personagens Ponto um pouco por todo o espaço do teatro, propondo a criação de uma peça sonora que dialoga com o interior do edifício teatral. Uma selecção de frases da personagem Kaspar será soprada por meio do dispositivo sonoro do próprio teatro, lembrando-nos o quanto somos todos um pouco semelhantes na nossa dependência da linguagem para pensar o mundo, o quanto esta é ao mesmo tempo o meio que nos permite fazê-lo e um limite que nos impõe a cultura. E o quanto o teatro pode ser um dos lugares da cidade onde se faz a perlaboração desta relação paradoxal com a linguagem.

**DURAÇÃO** | 18' (loop audio)

### FICHA ARTÍSTICA

Direcção artística: **Alexandre Pieroni Calado** | Texto: **Peter Handke** | Tradução: **Anabela Mendes** | Interpretação auto-teatro: **Alexandre Pieroni Calado, Gustavo Salinas Vargas, Paula Garcia, Tiago Mateus** | Peça sonora e fotografia: **João Ferro Martins** | Voz e violoncelo peça sonora: **Joana Guerra** | Voz peça sonora: **Alexandre Pieroni Calado** | Concepção, registo e pós-produção áudio: **Gonçalo Alegria** | Concepção, realização, edição e pós-produção vídeo: **João Seiça** | Produção executiva e comunicação: **Andreia Páscoa** | Desenho gráfico e de comunicação: **Miguel Pacheco Gomes** | Investigadores associados: **Prof.ª Dra. Anabela Mendes, Prof. Dr. Bruno Monteiro, Prof.ª Dra. Eugénia Vasques, Prof.ª Vera San Payo de Lemos**

\*patente até ao dia 3 de Junho, a partir das 21h00, em dias de apresentação no teatro.



## 'Kaspar: Palavra Soprada' Artes e Engenhos (PT)

25 DE MAIO | 19:00\*  
Cine-Teatro Curvo Semedo

Kaspar: Palavra Soprada é um simulacro da experiência de acompanhar um espectáculo no lugar do ponto de teatro. Assistirá a uma encenação da primeira parte da peça *Kaspar (1967)*, de Peter Handke, numa situação próxima à daquele elemento da equipa que, com o texto anotado, acompanha o actor, pronto para lhe valer no calvário de uma branca recorrente ou de uma aflição inesperada. Como por vezes sucede a estes artistas invisíveis, o espectador estará sozinho num camarim ou noutra sala dos bastidores, seguindo o curso do espectáculo através da munição de som do palco e de uma câmara de vídeo, junto ao microfone que lhe permitirá levar a deixa ao ouvido do actor em cena.

CE | M/12 **DURAÇÃO** | 45'

### FICHA ARTÍSTICA

Direcção artística: **Alexandre Pieroni Calado** | Texto: **Peter Handke** | Tradução: **Anabela Mendes** | Interpretação auto-teatro: **Alexandre Pieroni Calado, Gustavo Salinas Vargas, Paula Garcia, Tiago Mateus** | Peça sonora e fotografia: **João Ferro Martins** | Voz e violoncelo peça sonora: **Joana Guerra** | Voz peça sonora: **Alexandre Pieroni Calado** | Concepção, registo e pós-produção áudio: **Gonçalo Alegria** | Concepção, realização, edição e pós-produção vídeo: **João Seiça** | Produção executiva e comunicação: **Andreia Páscoa** | Desenho gráfico e de comunicação: **Miguel Pacheco Gomes** | Investigadores associados: **Prof.ª Dra. Anabela Mendes, Prof. Dr. Bruno Monteiro, Prof.ª Dra. Eugénia Vasques, Prof.ª Vera San Payo de Lemos**

\*todos os dias até 3 de Junho, às 19h00, mediante inscrição



## 'Beginnings' Helenandjohn (UK)

25 DE MAIO | 21:30

26 DE MAIO | 10:30\*

Cine-Teatro Curvo Semedo

\* para público escolar

*Beginnings* é um espectáculo para toda a família que conta a história de um criador bloqueado, que luta com a sua mais recente criação. O espectáculo é barulhento, gorducho e deliciosamente nojento - uma hilariante mistura de mitos de criação contado por um fantoche peludo e enrugado que vomita e peida, acompanhado por um kit de bateria aos altos berros, manipulado por uma fantochada premiada e internacionalmente aclamada.

CE | M/4

DURAÇÃO | 40'

### FICHA ARTÍSTICA

Encenador: John Mowat

Manipulador: Helen Ainsworth

Bateria: Kevin Plumb



# 'Uma coisa é uma coisa'

## Era uma Vez

### Teatro de Marionetas (PT)

26 DE MAIO | 21:30  
Cine-Teatro Curvo Semedo

Uma coisa é um espectáculo só para adultos de José Carlos Alegria e de Carlos Miguel Meira Alegria e outra coisa é outra coisa...

CE | M/18

DURAÇÃO | 40'

#### FICHA ARTÍSTICA

Técnica: Teatro de Fantoques

Texto: José Carlos Alegria e Carlos Miguel Meira Alegria

Manipulação: José Carlos Alegria e Carlos Miguel Meira Alegria



## Para um pequeno teatro de recordações Ex-Quorum/Abrigo dos Velhos Trabalhadores (PT)

27 DE MAIO | 16:00  
Cine-Teatro Curvo Semedo

Dando continuidade à oficina dinamizada no ano passado com o Abrigo dos Velhos Trabalhadores de Montemor-o-Novo, procurar-se-á desenvolver um espaço regular de encontro, partilha de memórias e oficina de experimentação teatral em miniatura, baseada na recuperação de estórias e/ou na recuperação de pequenos objectos pessoais.

**CE** | Todas as idades

**DURAÇÃO** | 60' de apresentação e conversa

### **FICHA ARTÍSTICA**

Dinamizador: **Ana Silveira Ferreira**

Assistência técnica e artística: **Hugo Miguel Coelho**



## 'Ala Sucia'

David Zuazola (CL)

27 DE MAIO | 21:30

28 DE MAIO | 17:00

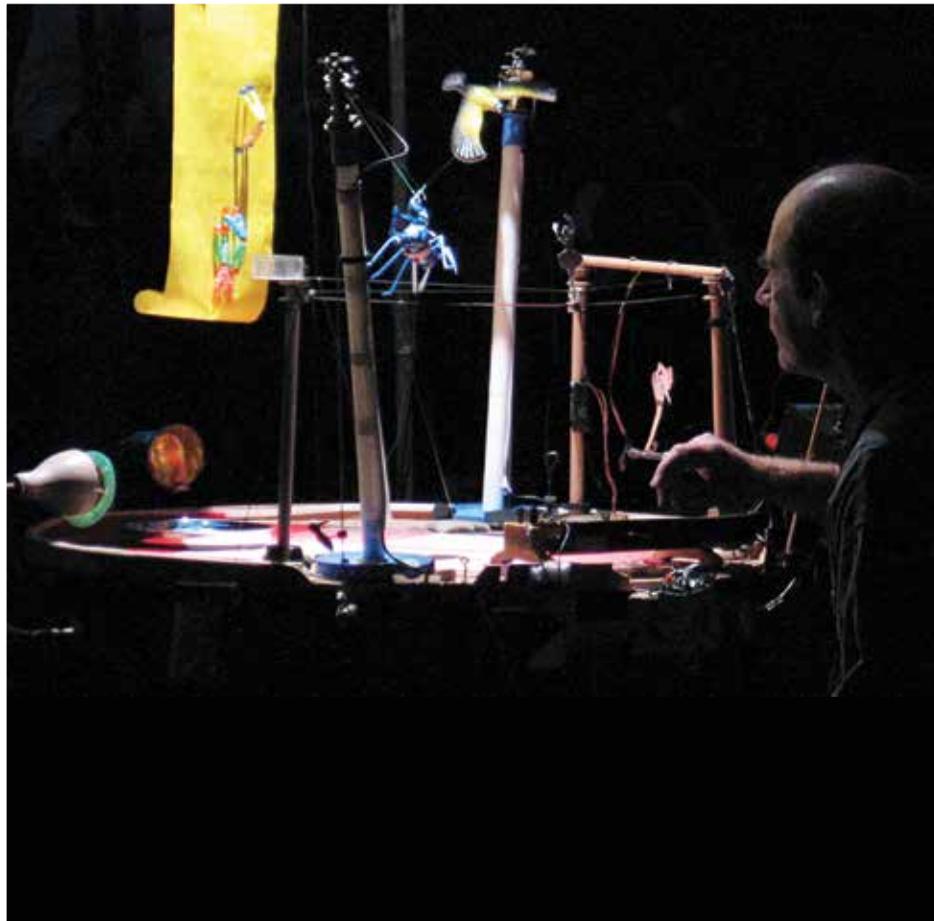
Cine-Teatro Curvo Semedo

Em “Garbagevillage”, numa humilde casa junto a um cais, uma menina nasce com duas pequenas asas nas suas costas e a sua mãe jaz morta ao seu lado... Ninguém sabe se a menina é um anjo ou um demónio. O rumor espalhou-se pela aldeia e os seus líderes entram na casa, rodeada de curiosos. Aparece um homem, chamam-no de ‘Mr. Sir Gentleman’, que diz aos líderes da aldeia ‘Eu, Mr. Sir Gentleman, tomarei conta desta criatura e escondê-la-ei até aos seus 16 anos. Se ela for o anjo que esperamos, deixá-la-ei crescer comigo e, quando ela decidir, poderá sair para o mundo e salvar a humanidade. Se ela for o demónio destinado a acabar com a humanidade, eu próprio a destruirei. Prometo que ninguém saberá deste nosso acordo’. Então, um contrato solene foi assinado. Agora, 16 anos depois...

CE | M/7  
DURAÇÃO | 56'

### FICHA ARTÍSTICA

Direcção: David Zuazola  
Construção: David Zuazola  
Criado por: David Zuazola  
Actor: David Zuazola



## 'Le Petit Cirque' Laurent Bigot (FR)

31 DE MAIO | 21:30

2 DE JUNHO | 21:30

Cine-Teatro Curvo Semedo

*Le Petit Cirque* é um complexo objecto sonoro, feito de madeira, plástico, fios, molas e fragilidade. Um suspiro fá-lo vibrar. Doze pequenos microfones instalados no seu coração. *Le Petit Cirque* é um circo. A sua manipulação é arriscada, o perigo de cair está sempre presente. *Le Petit Cirque* é um circo sonoro, assim como o teatro pode ser musical. É também um teatro de objectos.

**CE:** M/10

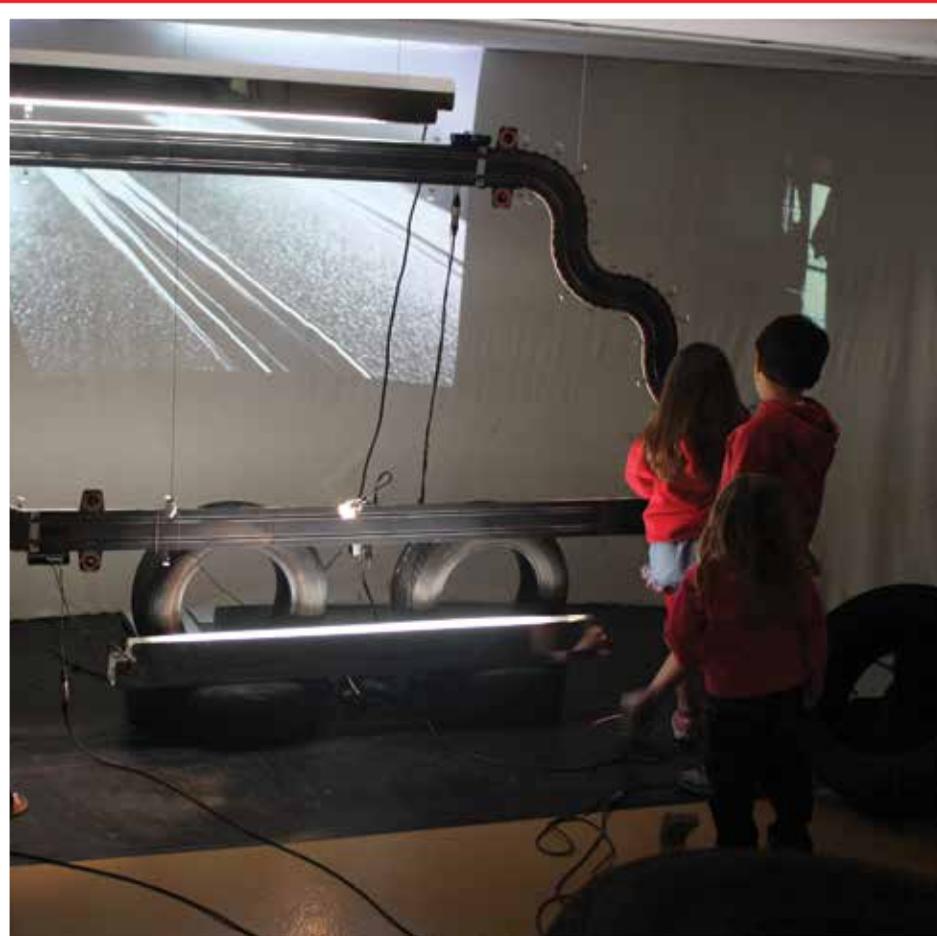
**DURAÇÃO:** 30'

### FICHA ARTÍSTICA

Criação e direcção: Laurent Bigot

Actor: Laurent Bigot

Produção: L'Oisiveraie



## 'Paisagens Rápidas' Alma d'Arame (PT)

31 DE MAIO | 22:30

2 DE JUNHO | 22:30

Cine-Teatro Curvo Semedo

São novas avenidas estas auto-estradas que se apresentam hoje cruzando um território do “natural” transformado em novas zonas verdes do território habitado. Surgem como pista rápida que rasgam o território e vão produzindo a união de várias urbes estas novas avenidas que tendem a fabricar uma nova e gigantesca metrópole, praticamente sem limites. A sua construção na paisagem é realizada rasgando a terra, formando linhas que já não “correm” entre os prédios e fachadas, mas entre as grandes massas de terreno estratificado.

É dentro neste universo que se desenvolve o projecto *Paisagens rápidas*. Um projecto que invoca em origem, a estrita relação que o corpo estabelece com a noção de manipulação, de velocidade e de território.

CE | M/6  
DURAÇÃO | 20'

### FICHA ARTÍSTICA

Concepção: Amândio Anastácio e Marco Fidalgo

Interpretação: Amândio Anastácio e Susana Nunes

Montagem e técnica: António Costa



## 'Plongée'

### Juliana Notari e Jorge Zeta (BR/UY)

1 DE JUNHO | 21:30  
Parque Urbano

Uma mescla de teatro visual, marionetas e música, *Plongée* é o mergulho de uma menina que sempre que dorme cai no oceano e se mistura com os peixes e seres aquáticos. Até ao dia em que ela decide subir à superfície e ver o céu.

Em duo, Juliana Notari com as suas marionetas e formas animadas e Jorge Zeta com o seu clarone, clarinete e efeitos, constroem juntos este mergulho.

Como criar as texturas e formas do desconhecido que os sonhos e o mar propõem? Este é o grande desafio da pesquisa de construção desta obra.

Um jogo criado a partir da contraposição do quotidiano de uma criança no mundo palpável realista com o que se sonha e se vive numa noite infinita.

**CE** | Todas as idades  
**DURAÇÃO** | 50'

#### **FICHA ARTÍSTICA**

Ideia e conto original: **Juliana Notari**

Roteiro: **Jorge Zeta e Juliana Notari**

Trilha sonora: **Jorge Zeta**

Marionetas e manipulação: **Juliana Notari**

Cenário e figurino: **Atelier As mariposas**

Luz e traquitanas: **Kako Guirado**

Cenotecnia: **Wanderley Wagner da Silva e Nay Carvalho**



## 'Hybridation' Olivier de Sagazan (FR/ES)

3 DE JUNHO | 21:30  
Cine-Teatro Curvo Semedo

Como luz e sombra numa pintura, o corpo dela pode transformar-se na continuidade do meu próprio corpo. Cobertos de barro, cegos por ele, os nossos dois corpos falam sobre uma transformação interior. Aqui, todos os elementos se conjugam para nos levarem a um estado de transe. Penso que todos os performers honestos tenham um objectivo como este.

A arte leva-nos ao sentimento mais profundo do que é a vida e, ao explorar este conceito em palco, proporcionaremos ao público uma experiência única.

CE | M/18  
DURAÇÃO | 45'

### FICHA ARTÍSTICA

Performers: Olivier de Sagazan e Mireia Izquierdo



## Pré-Lançamento 'Farpas' Lone Lisbonaires (PT)

3 DE JUNHO | 24:00  
Regalenga Bar

LONE LISBONAIREs, banda portuguesa formada em 2012 por Moorish Boy (voz, guitarra e foot drum) e Spranger P. (harmónica), a que posteriormente se juntam Fernando Raposo (bateria) e Afonso Serro (teclas). Inspirada na cultura musical afro-americana do delta do rio Mississippi, filtrada pela luz particular de uma tarde à beira Tejo, cultivam o gosto pelas expressões mais rudimentares do blues e da folk, actualizadas pela energia rock'n'roll que transforma os concertos em momentos de partilha intensos.

Sendo o ponto de partida os blues seminais do princípio do sec. XX, já patente no primeiro disco, DEPORTED SONGS, aprofundamos agora essa deriva na ligação com as comunidades com que partilhamos afinidades e espaços, a partir do nosso local de trabalho que se situa na zona de Arroios, Lisboa.

FARPAS lança uma nova direcção no trabalho dos LONE LISBONAIREs, onde a língua portuguesa está bastante presente, o que no resultado final se vai traduzir num conjunto de canções cantadas em português e em inglês.

Exploramos assim os rudimentos da nossa cultura musical, radicada na realidade lisboeta, mas de janela aberta para o mundo que nos rodeia. Procuramos assim a nossa voz e uma forma simples de a comunicar ao público.

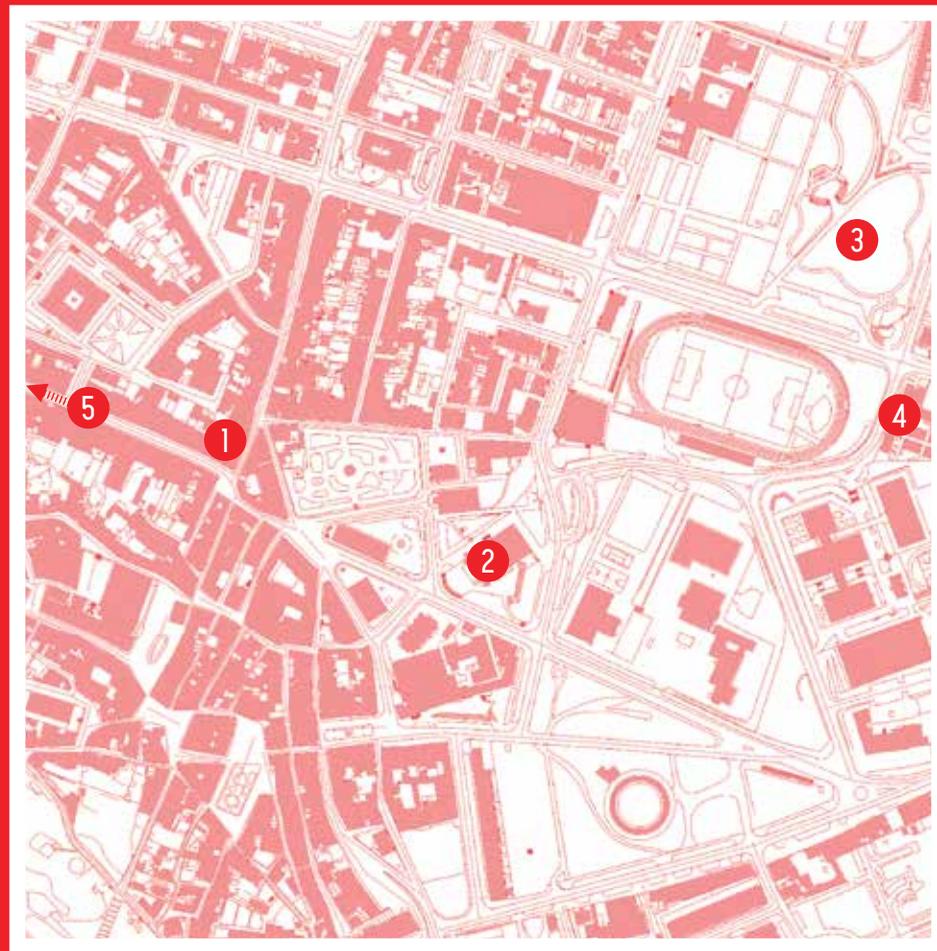
CE | Todas as idades **DURAÇÃO** | 75'

### FICHA ARTÍSTICA

Voz, guitarra e foot drum | Moorish Boy | Harmónica: Spranger P.  
Bateria: Fernando Raposo | Teclas: Afonso Serro

## NA CIDADE

1. Alma d'Arame
2. Cine-teatro Curvo Semedo
3. Parque Urbano
4. Escola Básica São João de Deus
5. Regalenga Bar



## AGRADECIMENTOS

Adam Bartley, Ácaro, Adelina Cristóvão, Agrupamento de Escolas de Montemor-o-Novo, Alexandra Anastácio, Alexandra Gonçalves, Algazarra, Anabela Ferreira, Ana Lucas, Ana Sêrro, André Casa Branca, Ângela Ribeiro, Anima Theater, António Barroso, António Costa, António Jorge Gonçalves, António Parra, Baltazar Martins, Beniko Tanaka, Boris Chimp 504, Caótica, Carlista, Carlos Olivença, Catarina Mota, Cendrev, Chão de Oliva, Chico Pinto, CIA Talagadá, Clara Sertório, Criadores de Imagens, Daikiri, David Rosado, David Zuazola, Elisabete Marques, Elisabeth Beijer Meschke, Era Uma Vez Teatro de Marionetas, Eric de Sarriá, Espaço do Tempo, Ex-Quorum, Fátima Ramos, Figuren Theater Tübingen, Filipe Linguíça, Fio de Azeite, Fosso de Orquestra, Hélder Azinheirinha, Helenandjohn, Hugo e Inês, Ildeberto Gama, Imaginário, Inês Samina, Isabel Pinto Coelho, Jacinto Antas, José Olivença, Juliana Notari e Jorge Zeta, João Sofio, João Bastos, João Marques, José Carlos, Jorge Cerqueira, Laurent Bigot, LFA, Limite Zero, Lita Aslanglou, Lone Lisbonaires, Luís Grifu, Luk Bruyker, Mandrágora, Mãoszorra, Marco Fidalgo, Maria do Castelo, Maria Madeira, Maria Manuel Pinto, Marionetas da Feira, Marionetas de Lisboa, Marionetas do Porto, Mecânica, Michael Meschke, Miguel Rocha, Nelson Vagarinho, Nuno Grenha, Oficinas do Convento, Ofício das Artes, Olivier Sagazan, Omproduct, Palmilha Dentada, Partículas Elementares, Patrícia Vicente, Pedro Grenha, Projecto Ruínas, Raimundo Cosme, Redcloud, Ricardo Mata, Ricardo Pires, Ricardo Santos, Robertos Santa Bárbara, Rodolfo Pimenta, Rosa Souto Armas, Rosalina Pinto, Rúben Costa, Rui Cacilhas, Rui Carranca, Ryan Jordan, S.A. Marionetas, Sandra Carneiro, Sandra Soares, Sónia Barbosa, Soraia Caldeira, Spinifex, Stuffed Puppet Theatre, Susana Malhão, Susana Marques, Susana Nunes, Susana Otão, Teatro de Ferro, Teatro Didáctico da UNESP, TFA, Theatron, Tiago Fróis, TRETAS, Trulé, Unia Teatr Niemzliwy, Vagar, Valdevinos, Vítor Roque, Ymedioteatro.

## FICHA TÉCNICA

Direcção artística e programação | Amândio Anastácio

Direcção de produção e produção executiva | Isabel Pinto Coelho

Direcção técnica | João Sofia

Assistentes de produção | Alexandra Anastácio e Sofia Pereira

Captação e edição de vídeo | Ricardo Santos e Filipe Linguíça

Design gráfico | Baltazar Martins

Revisão de textos | Adelina Cristóvão

ENTRADA LIVRE ATÉ AOS 16 ANOS  
LOTAÇÃO LIMITADA



INFORMAÇÕES/RESERVAS: +351 927 595 232 / [almadarame@gmail.com](mailto:almadarame@gmail.com) / [www.almadarame.pt](http://www.almadarame.pt)

PRODUÇÃO

*alma d'aramé*



CO-PRODUÇÃO



MONTEMOR | o NOVO cinema municipal

ESTRUTURA FINANCIADA POR



PARCEIROS INSTITUCIONAIS



MEDIA PARTNER



APOIOS



**AIS Portugal**  
Automotive Interior Systems