



Alma d'Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 -1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

6ª edição dos Encontros: uma certeza!

Em tempos difíceis, apesar dos tempos difíceis, a certeza do Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-o-Novo, pela 6ª vez levado a cabo pela Alma d'Arame, com o apoio empenhado de um vasto grupo de entidades e pessoas amigas, sempre perseguindo o objectivo de constante consolidação e incremento qualitativo deste festival.

Nesta edição programamos o aumento sustentado do número de apresentações, com 19 espectáculos e a presença de 10 companhias nacionais de elevados níveis artísticos e 5 internacionais com diferentes formas de abordagem ao mundo da marioneta, e das formas animadas as quais permitirão um espaço de reflexão e abertura a novas ideias, outras possibilidades de olhar este universo artístico e, deste modo, continuar a contribuir para o crescimento de um público cada vez mais exigente e diversificado.

Destacamos este ano duas das companhias mais conceituadas a nível mundial que nos chegam da Holanda e Peru, pelas mãos dos Stuffed Puppet Theater com o seu espectáculo cheio de humor negro e pela companhia Hugo e Inês com um espectáculo hilariante e desconcertante.

Mas também a franco-portuguesa Companhia Mecanika ou a Ymedio Teatro, de Espanha, contribuem para o reforço da presença internacional de reconhecido valor nesta edição.

O reforço das acções complementares na área da formação e divulgação da Arte da Marioneta é uma realidade, através da oferta de workshops , seminário e uma Masterclass dedicada a profissionais e especialistas, e assim constitui mais uma área de valorização do Encontro. Michael Meschke, um conceituado marionetista e pedagogo sueco com vasta produção teórica sobre a problemática da marioneta tradicional e da sua adequação aos novos tempos, e Elisabeth Beijer-Meschke, cenógrafa, figurinista e curadora da colecção de marionetas do Marionetmuseum (que desde 2010 foi integrado no Museu Nacional Sueco de Música e Teatro) são dois ilustres convidados para iniciativas conjuntas com o CHAIA da Universidade de Évora.

Finalmente de referir a cooperação com novos parceiros, a BIME e o FIMFA'Lx, conseguido se desta forma um conjunto de sinergias que permitem uma programação mais diversificada.

Alma d'Arame

Maio 2013

Alma d'Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



Data	D/Semana	Horário	Companhia /Formador	Programação	Local
28 de Maio	Terça	18h - 22h	Luis Grifu e Sónia Barbosa	Laboratório Marionetas Virtuais (Prof. Educação)	Escola EB 2,3
29 de Maio	Quarta	18h - 22h	Luis Grifu e Sónia Barbosa	Laboratório Marionetas Virtuais (Prof. Educação)	Escola EB 2,3
		14h - 18h	Clara Sertório	Oficina de Brincar (público infanto- Juvenil)	Centro Juvenil / Oficina
30 de Maio	Quinta	18h - 22h	Luis Grifu e Sónia Barbosa	Laboratório Marionetas Virtuais (Prof. Educação)	Escola EB 2,3
		14h - 18h	Clara Sertório	Oficina de Brincar (público infanto- Juvenil)	Centro Juvenil / Oficina
31 de Maio	Sexta	18h - 22h	Luis Grifu e Sónia Barbosa	Laboratório Marionetas Virtuais (Prof. Educação)	Escola EB 2,3
		14h - 18h	Clara Sertório	Oficina de Brincar (público infanto- Juvenil)	Centro Juvenil / Oficina
2 de Junho	Domingo	18h	Jorge Cerqueira	Inauguração Exposição Marionetas	Curvo Semedo / foyer
		21h30	Mecanika	"Petites Âmes"	Cine-Teatro Curvo Semedo
3 de Junho	Segunda	21h30	Mecanika	"Petites Âmes"	Cine-Teatro Curvo Semedo
4 de Junho	Terça	10h00 e 14h30	Teatro de Ferro	"O Soldadinho"	Centro Juvenil / Auditório
		21h30	LFA	"Prometeu"	Cine-Teatro Curvo Semedo
		22h30	Susana Nunes	"RSI ou O Discurso da Histórica"	Salão Nobre
5 de Junho	Quarta	10h00 e 14h30	Limite Zero	"Trabalhos de Hércules"	Centro Juvenil / Auditório
		21h30	Marionetas do Porto	"O Senhor"	Cine-Teatro Curvo Semedo

Alma d'Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1º esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



Data	D/Semana	Horário	Companhia /Formador	Programação	Local
6 de Junho	Quinta	21h30	Stuffed Puppet Theatre	"Mathilde"	Cine-Teatro Curvo Semedo
7 de Junho	Sexta	16h30	Elisabeth Beijer-Meschke	Conferência: A Marioneta no Museu	Universidade de Évora
		21h30	Hugo e Inês	"Cuentos Pequeños"	Cine-Teatro Curvo Semedo
		23h00	Fosso de Orquestra	"Mecânica 1"	Sociedade Carlista
		23h30	Theatron	Programa Off	Cine-Teatro Átrio
8 de Junho	Sábado	15h – 20h	Michael Meschke	Masterclass	Convento da Saudação
		15h – 17h	Ildeberto Gama e convidados	"Conversas a Fio"	Espaço do Tempo
		21h30	Fio d'Azeite	"Volley"	Cine-Teatro Curvo Semedo
		23h00	Fosso de Orquestra	"Mecânica 1"	Sociedade Carlista
		23h30	Oficinas do Convento	Programa Off	Convento de S. Francisco
9 de Junho	Domingo	15h – 20h	Michael Meschke	Masterclass	Convento da Saudação
		16h30	S.A. Marionetas	Teatro D. Roberto	Jardim dos Cavalinhos
		17h00	Beniko Tanaka	"Tsuru no Ongaeshi" (A Garça)	Sociedade Carlista
		21h30	S.A. Marionetas	"Tubic"	Black Box ET
10 Junho	Segunda	17h00	Ymediateatro	"SIE7E"	Jardim dos Cavalinhos
		21h30	Sara Henriques	"Plip"	Cine-Teatro Curvo Semedo

Alma d'Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



MASTERCLASS

com Michael Meschke



O Treino do Actor-Manipulador na relação com a Marioneta

Michael Meschke nasceu em Dantzig em 1931 e emigrou para a Suécia em 1939 com a família. Iniciou a sua carreira profissional de marionetista, criando em 1958 o Marionetteatren de Estocolmo, companhia de referência mundial. Fundou o Marionettmuseet de Estocolmo nos anos 70, a partir da extensa produção própria, enriquecida com aquisições em todos os continentes que as inúmeras digressões internacionais possibilitavam. Este museu foi recentemente (2011) integrado no Museu Nacional da Música e do Teatro de Estocolmo. Foi também criador do festival de Hydra, na Grécia; além de marionetista, assinou várias encenações para teatro de actor e para ópera. Registam-se algumas incursões na área do cinema, realizando várias curtas-metragens, documentários e uma longa-metragem.

Em 1997, enquanto professor do Dramatiska Institutet da Suécia estruturou e dirigiu o curso superior de actor-marionetista, tendo ainda colaborado na instalação de cursos similares em Turku, Finlândia e Fredrikstad, Noruega.

Autor de numerosos livros e artigos editados e traduzidos em várias línguas, com destaque para *En estetik för dokteater!* (In search of aesthetics for the Puppet Theatre).

Línguas de comunicação: francês e inglês

Alma d'Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

CONFERÊNCIA

com Elisabeth Beijer-Meschke

A Marioneta no Museu: Manejamento-Conservação-Restauro-Exposição

Elisabeth Beijer-Meschke é cenógrafa e figurinista de formação. Colabora desde os anos 70 com o Marionetteatren de Estocolmo e, com Karin Thären, foi a principal responsável pela inventariação e conservação da colecção de marionetas da companhia, estando na génese da criação do Marionettmuseet de Estocolmo, tendo então assumido as funções de curadora. Após a integração no Museu Nacional da Música e do Teatro da Suécia, em 2011, continua em funções de curadoria relacionadas com a colecção de marionetas.

Língua de comunicação: inglês

Alma d'Arame, Associação Cultural

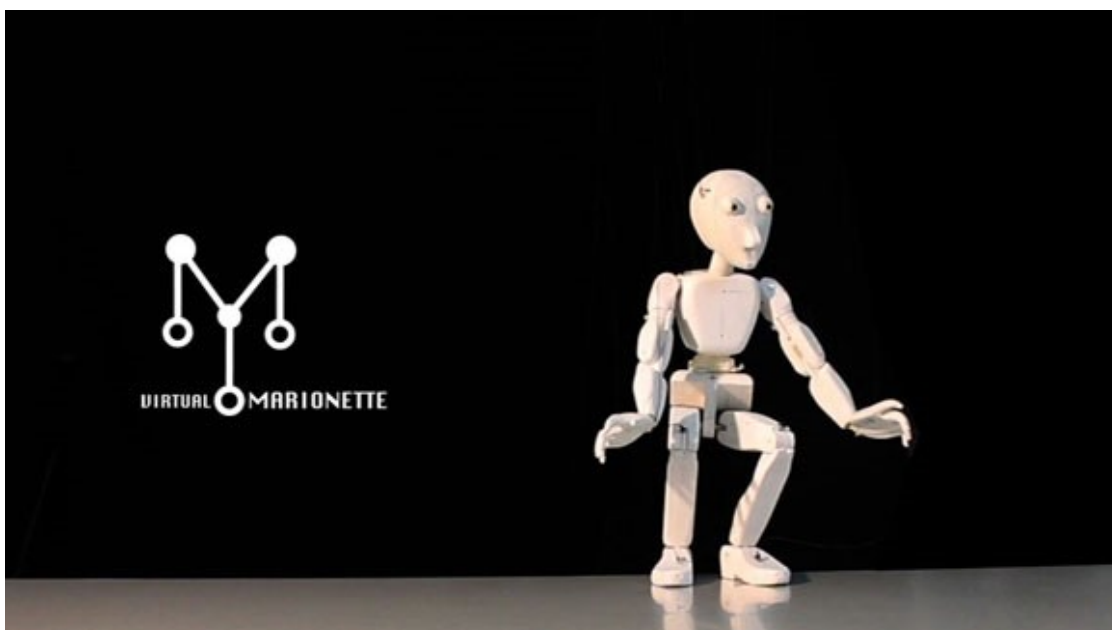
Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



WORKSHOPS

LABORATÓRIO DE MARIONETAS VIRTUAIS



Um espaço-laboratório de exploração das novas interfaces (digitais) de interacção, pretendendo recriar os tradicionais controladores de marionetas, abrindo espaço para a animação performativa. É também espaço de experimentação da linguagem e expressividade do(s) corpo(s) e da procura de narrativas nas relações estabelecidas, através da manipulação entre as personagens. Utiliza os elementos dramáticos de modo a construir histórias (im)possíveis, relações improváveis (ou não), tendo sempre o foco partilhado entre a marioneta que vive e o corpo que lhe dá vida.

A oficina está estruturada em quatro etapas:

- Construção / preparação das marionetas;
- Definição dos esqueletos das marionetas;
- Mapeamento das articulações em relação às interfaces de controlo;
- Animação das marionetas e construção das narrativas dramáticas.

A última sessão contemplará um momento de partilha com o público, permitindo uma reflexão partilhada sobre o ponto de partida, o processo e o ponto de chegada. Este momento não deve ser encarado como um espectáculo mas sim como um momento performativo em “construção”.

Laboratório orientado por Luís Grifu e Sónia Barbosa dirigido a Profissionais de Educação.

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



OFICINA DE BRINCAR



A Oficina de Brincar desenvolve a sua actividade ao redor da marioneta nas suas diferentes vertentes, com o intuito de pôr marionetas em movimento e cativar as crianças para este universo com a construção das mesmas e a sua manipulação.

Numa altura em que a electrónica domina o universo juvenil a Oficina de Brincar espera despertar a imaginação e o gosto por esta arte.

Oficina orientada por Clara Sertório dirigida ao Público infanto-juvenil

Alma d'Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1º esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

EXPOSIÇÃO

Jorge Cerqueira, Lisboa



Jorge Cerqueira dedica desde 1993 uma atenção especial ao mundo das marionetas.

Esta exposição permite o contacto com alguns dos trabalhos por si criados. Neles é visível a preocupação com a marioneta enquanto objeto estético, parte integrante do universo mágico e intemporal do teatro de marionetas. Numa amálgama de influências que podem surgir de uma história, uma lenda, uma tradição, um filme, alguém com quem se cruza na rua, um tronco, uma corda, um tecido, um movimento, uma gárgula...

Partindo das ideias para o papel cada personagem imaginada nasce e inicia o seu percurso, em apontamentos e esboços. São explorados materiais, formas, anatomias, olhares, gestos, vestuários, técnicas...

É nesta simbiose criativa com as coisas que o rodeiam, na capacidade de fazer com que elas se transfigurem sem perderem a sua identidade que reside a originalidade das marionetas que aqui se materializam proporcionando-nos uma viagem por universos fantásticos onde o sagrado e o profano, a realidade e a fantasia, o erudito e o popular se combinam de forma única.

Exposição patente no foyer do Cine-Teatro Curvo Semedo de 2 a 11 de Junho.

Alma d'Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1º esq 7050-355 Montemor-o-Novo

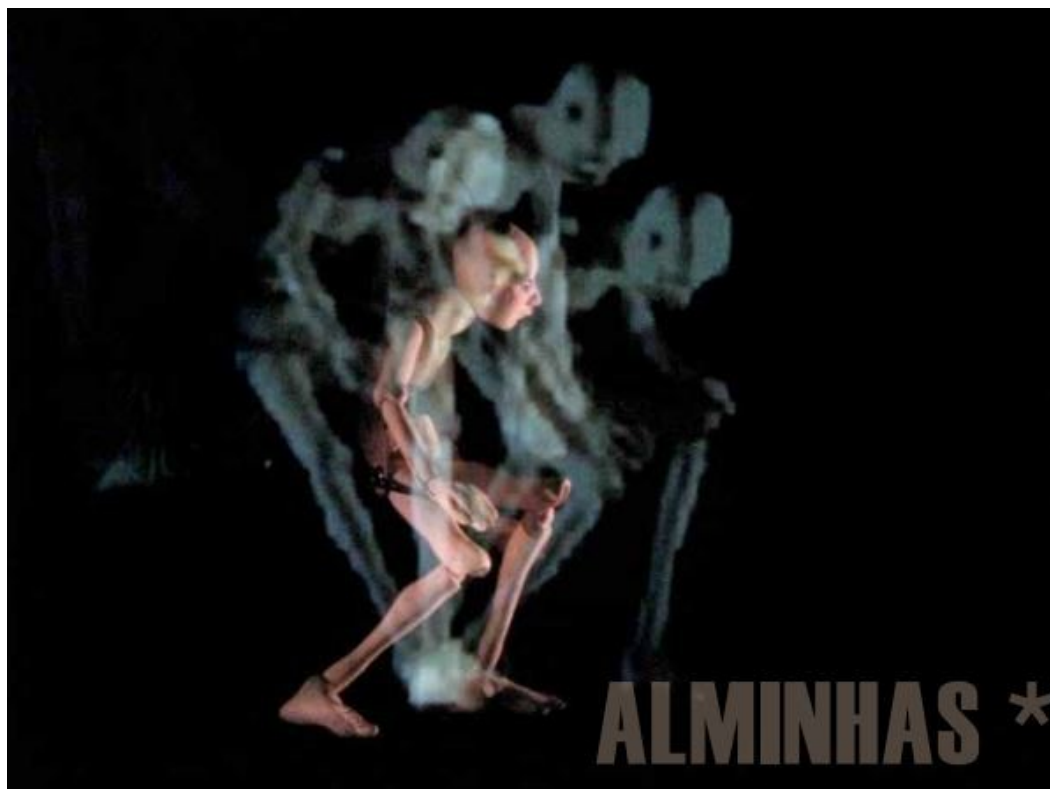
+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

ESPECTÁCULOS

“PETITES ÂMES”

Mekanica - Companhia Paulo Duarte, França



Memória e Expansão, histórias sobre o nascimento...

“Petites Âmes” (Alminhas) parte do termo popular português usado para designar padrões de culto aos mortos, hoje considerados património artístico-religioso. Pequenos altares onde se pára um momento para deixar uma oração.

Alminhas trata de como constituímos a nossa memória. O espírito passa, o objecto permanece. Como formamos as nossas impressões da vida, questionar o nosso sentido de tempo.

Através de “Petites Âmes”, Paulo Duarte oferece-nos um universo poético e visual que toca e questiona a memória. Jogos de percepção e desordens visuais levantam a questão da subjectividade da memória, do corpo como veículo para a experiência.

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

Concepção e Interpretação: Paulo Duarte, **Interpretação:** Paulo Duarte e Renaud Herbin, **Interface Vídeo e Som:** Morgan Dagueneu, **Vídeo:** Nicolas Lelièvre, **Iluminação:** Fabien Bossard, **Colaboração:** Julika Mayer, **Co-Produção:** Bonlieu – National Scene Annecy / Lau
Duração: 30 minutos, **CE:** M/ 8 anos

Paulo Duarte – MEKANICA. Paulo Duarte formou-se em pintura na Escola Superior de Belas Artes do Porto em 1994. Participou em várias exposições individuais e coletivas. O seu interesse pelo espetáculo levou-o para França onde prosseguiu os estudos na École Supérieure des Arts de la Marionnette. Completados os estudos funda, com David Girondin Moab, a companhia PSEUDONYMO que codirigiu até 2006. De então para cá tem desenvolvido trabalho à volta do teatro e outras linguagens artísticas. De 2007 a 2011 integrou a LÁ OÙ - marionette contemporaine em Rennes cuja direção artística partilhou com Renaud Herblin e Julika Mayer. Foi o criador de Petites âmes (coprodução LÁ OÙ e Bonlieu – Scène Nationale d’Annecy – Estreia em março de 2008 em Bonlieu). Colaborou artisticamente com Roman Paska, Joan Baixas, Zaven Paré, Baro d’Evel, o coletivo CRWTH e o Théâtre de l’Entresort. Dirigiu diversos ateliers de formação, nomeadamente no Institut del Teatre (Barcelona, Espanha) e na AMK (Turku, Finlândia). O seu trabalho situa-se no cruzamento de diferentes linguagens e expressões encenação, cenografia, pintura, escultura, gravura, performance, vídeo, instalação e a marionete em sentido lato. Colabora activamente na Associação Mekanica, sediada em Rennes, França.

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1º esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



“O SOLDADINHO”

Teatro de Ferro, Porto

(espectáculo p/ escolas)



Este espectáculo consiste na adaptação para Teatro de Marionetas, Objectos e Formas Animadas do conto de Hans Christian Andersen, transformando assim os soldadinhos de chumbo e outros brinquedos do passado nos actuais heróis do futuro. É uma tentativa de actualização da forma, sem danificar a essência do conto, do amor platónico, impossível entre o soldado e a bailarina, desta espécie de Romeu e Julieta em brinquedo.

Os contos de fadas carregam consigo uma enorme diversidade de signos inconscientes; não esquecendo este importante aspecto, não será sob este prisma que abordaremos o conto, mas sob o ponto de vista da teatralidade das situações, das emoções, das personagens.

Retomando a estrutura do conto, “O Soldadinho” fala-nos de um amor sério entre um soldado e uma bailarina de brincar. A manipulação de objectos, as pequenas máquinas de cena e outras engenhocas articulam-se no dispositivo cénico – pequena máquina de contar histórias – em que os actores são simultaneamente maquinistas e passageiros.

Texto e Encenação: Igor Gandra, **Interpretação:** Carla Veloso e Igor Gandra

Duração: 45 minutos, **CE:** M/ 4 anos

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

O **Teatro de Ferro**, com direcção artística de Igor Gandra e Carla Veloso, desenvolve o seu trabalho desde 1999, nos campos do teatro de marionetas e movimento. É na fusão destes elementos que o TdF forja o seu vocabulário teatral, performativo e interventivo. O Teatro de Ferro tem apresentado regularmente, várias produções com objectivos e propósitos distintos embora artisticamente convergentes:

- Espectáculos para crianças, dirigidos ao público escolar e familiar;
- Ateliês multidisciplinares com duração de seis meses, que se materializam em espectáculos em que participam jovens integrados em projectos de reinserção social;
- Espectáculos de pesquisa onde se procuram caminhos inexplorados por este colectivo.

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1º esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



“RSI ou O Discurso da Histérica”

Susana Nunes



Tomando como ponto de partida o texto “Self-Accusation” de Peter Handke, este projecto baseia-se na exploração dos limites da dissociação, ou desconexão entre movimento, voz e discurso. A proposta nasce da procura de um estado particular para a enunciação do texto teatral, um estado que anule qualquer abordagem psicológica para a criação do personagem, que anule a representatividade do texto – tornar o corpo e a consciência do performer alheados das palavras do autor.

A partir de “Self-Acusation” de Peter Handke

Concepção Tradução e Interpretação: Susana Nunes, **Desenho Luz:** Amândio Anastácio,

Duração: 25 minutos, **CE:** M/ 12

Produção: Alma d’Arame, **Apoio:** Projecto Ruínas

Alma d’Arame, Associação Cultural

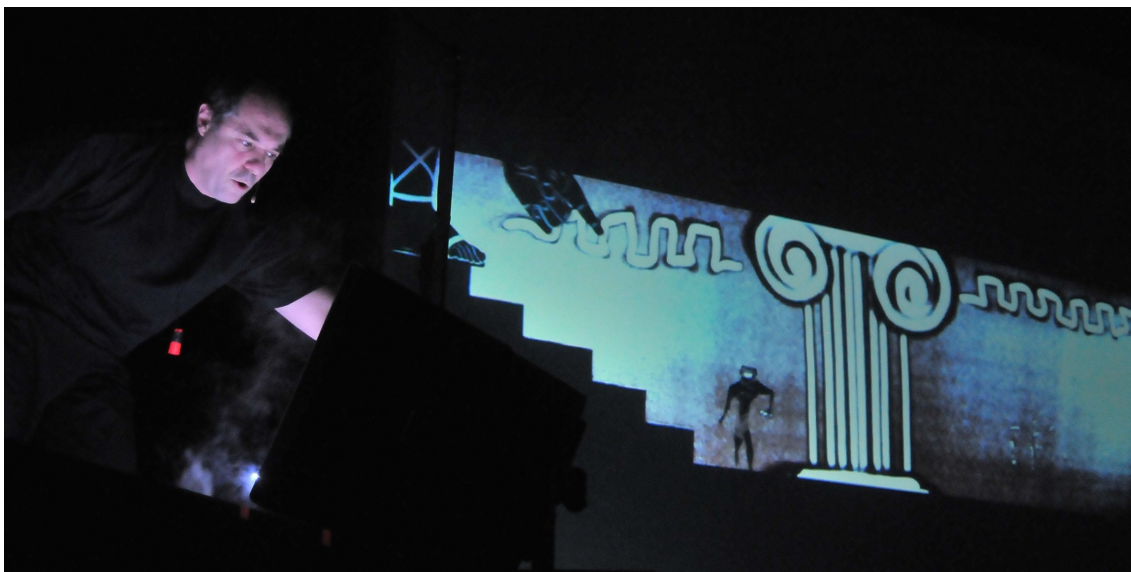
Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

“PROMETEU”

LFA – Teatro de Formas Animadas, Vila do Conde



Produção baseada no estudo da estrutura tradicional do teatro de sombras javanês *Wayang Purwa* e na sua trasposição para o universo de signos e referências ocidentais. *Wayang* significa, em javanês, iluminação, ilusão, fantasma, mas é igualmente utilizado para designar as marionetas. A prática deste tipo de teatro é milenar e, em Java, é considerada como a mais alta manifestação de cultura do país.

Como é habitual nas histórias tradicionais, o tema é aqui a luta do bem contra o mal, explorada através do mito grego de Prometeu. O titã rouba uma labareda das fornalhas divinas e vai dá-la aos homens recém-criados. O fogo, que Zeus lhes sonegava, era um bem imprescindível para a sua sobrevivência.

Este relato, repleto de deuses, intrigas, heróis e batalhas, representa a vontade humana do saber, discutindo a hegemonia dos deuses. Prometeu ensinou aos homens, criados ignorantes, os fundamentos da civilização. A humanidade deve-lhe por isso a sua imensa generosidade e o seu sacrifício. O TFA vai assumir a dívida, contando, pela via mágica do teatro *Wayang*, a epopeia heroica do titã Prometeu, o irreverente.

Coprodução: LFA / Casa da Música / Festival Internacional de Curtas Metragens

CE: M/ 10 anos

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

O **LFA – Teatro de Formas Animadas de Vila do Conde**, é uma companhia teatral vocacionada para a criação e produção de espectáculos com formas animadas (marionetas, máscaras, teatro de sombras, etc.), que realiza também acções de formação e investigação nesta área. No seu trabalho local, trabalha para a promoção cultural da região, proporcionando à população do concelho espectáculos, animações teatrais e formações de cunho artístico, cuja oferta escasseia, por via de regra, fora das grandes cidades. A companhia foi reconhecida, em 2002, pela UNIMA (Union Internationale de la Marionette), como representante português para a área da formação profissional.

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1º esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



“OS TRABALHOS DE HÉRCULES”

Limite Zero, Porto

(espectáculo p/ escolas)



Zampano, o dono de um teatro de saltimbancos, ficou sem actores e precisa de encontrar com urgência dois substitutos para interpretarem as personagens principais do espectáculo “Os Trabalhos de Hércules”. Põe um anúncio e aparecem dois candidatos inexperientes que, à falta de melhor, são aceites pelo dono do teatro.

Seguem-se ensaios de diferentes partes da história. Percebem-se as limitações do teatro e dos actores, obrigando a improvisos estranhos e peripécias atribuladas...

Texto: Jorge Constante Pereira, **Encenação:** Raul Constante Pereira, **Cenografia:** Sandra Neves e Raul Constante Pereira, **Interpretação:** Raul Constante Pereira, Ivo Bastos e Raquel Rosmaninho

Duração: 45 minutos, **CE:** M/ 4 anos

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

A **Limite Zero** assume-se como organismo cultural voltado para a concretização de iniciativas em diversos domínios artísticos. A nossa actividade estende-se à produção de espectáculos de teatro e de formas animadas, à produção de vídeo e também à formação. Assim criámos um espaço de experimentação e cruzamento de diversas linguagens artísticas, nomeadamente: a expressão dramática, as formas animadas e o vídeo. Concordando com a importância que hoje assumem as correntes pedagógicas que apelam à educação pela arte, a Limite Zero procura criar oficinas para crianças e adultos que aliam a experimentação e descoberta ao prazer de uma aprendizagem criativa.

Assumimos o nosso espaço como lugar de cruzamento de linguagens artísticas, de experimentação e de aprendizagem. É nosso propósito dialogar com a comunidade através da arte.

Alma d'Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



“O SENHOR”

Marionetas do Porto



Havia um homenzinho muito pequenino que vivia numa casa muito pequenina. O homenzinho tinha um nome muito pequenino, chamava-se... (era um nome tão pequenino que nem se conseguia dizer a primeira letra, porque quando começava acabava logo). Para o conseguirem chamar, os seus amigos costumavam pronunciar uma espécie de soluço (hic!)

Apesar de ser muito pequenino, o Senhor... meteu-se numa emocionante aventura que acabou em grande!

Encenação: Isabel Barros, **Texto:** João Paulo Seara Cardoso, **Marionetas e Ilustrações:** Júlio Vanzeler, **Animação 3D e Música:** colectivo HUSNA, **Figurinos:** Patrícia Valente, **Desenho de Luz:** Rui Pedro Rodrigues, **Interpretação:** Edgard Fernandes, Rui Queroz de Matos, Sara Henriques

Duração: 45 minutos, **CE:** M/ 4 anos

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

O **Teatro de Marionetas do Porto** constitui-se em 1988 e, numa primeira fase, centra a sua actividade na criação de espectáculos que resultam da pesquisa do património popular. Desta fase, destaca-se o estudo e reconstituição da velha tradição portuguesa do teatro dom Roberto. A partir das *raízes*, a companhia começa a progredir, ao longo de diversas criações com um certo cariz experimental, no sentido da procura de elementos de modernidade na marioneta. Exit (1998) é o espectáculo que mais claramente consolida este rumo.

A prática teatral da companhia, actualmente, revela uma visão não convencional da marioneta, conceito aliás continuamente actualizado, e o entendimento do teatro de marionetas como uma linguagem poética e imagética evocativa da contemporaneidade. Procuram-se encontrar novas formas de concepção das marionetas, no limite *objectos cinéticos*, e novas possibilidades de explorar a gramática desta linguagem teatral, no que diz respeito à interpretação e à relação transversal com outras áreas de expressão como a dança, as artes plásticas, a música e a imagem.

Os 37 espectáculos criados até hoje pelo TMP destinam-se ou a público adulto ou a público jovem e a actividade da companhia divide-se entre as apresentações na cidade do Porto, onde ao longo dos anos criou uma forte corrente de público e uma intensa actividade de itinerância no país e no estrangeiro.

“MATHILDE”

Stuffed Puppet Theatre - Neville Tranter, Holanda

Espectáculo apresentado no âmbito da extensão do FIMFA Lx13



“Mathilde”, cenas de um lar para idosos.

Mathilde é uma senhora muito velha. A vida torna-se mais e mais difícil de suportar.

Ela lembra-se muito bem de tudo o que lhe aconteceu na vida há 60 anos atrás, mas agora não consegue sequer lembrar-se de onde deixa as coisas. Insiste em culpar as enfermeiras de lhe roubarem as coisas. Mas não é só a Mathilde que sofre. Uma nova paciente, Lucie, acaba de chegar ao lar. Viveu toda a sua vida com o seu irmão.

O gerente do lar, por sua vez, tem outras preocupações. Como maximizar os lucros do lar?

“Mathilde” é uma comédia trágica sobre o quão difícil é envelhecer.

Concepção, Texto, Marionetas, Mise-en-Scene: Neville Tranter

Duração: 55 minutos, **Linguagem:** Inglês, **CE:** M/ 10 anos

Stuffed Puppet. Tudo começou na Austrália no final dos anos 70. Em 1978 Neville Tranter veio com o seu Stuffed Puppet Theater para o “Festival of Fools” em Amsterdão, e nunca mais deixou a cidade. Desenvolveu o seu estilo particular de teatro visual com marionetas do tamanho de humanos. Neville Tranter é o fundador, a força artística e o único elemento que permaneceu ao longo de anos de Stuffed Theater. Ele é o Stuffed Puppet.

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

“CUENTOS PEQUEÑOS”

Hugo e Inês, Peru

Espectáculo apresentado no âmbito da extensão da BIME Évora 2013



Um desfile pitoresco de divertidos personagens que, nos breves momentos das suas existências, procuram agarrar aqueles pequenos momentos poéticos que se encontram escondidos na sua vida diária. Estes personagens, com os seus sonhos e frustrações, com os seus êxitos e fracassos, contam-nos um pouco do eterno drama da tragicomédia humana.

Concepção e Interpretação: Hugo Suarez

Duração: 50 minutos, **CE:** M/ 4 anos

Hugo e Inês. Grupo fundado por Hugo Suarez e Ines Pasic em 1986. Desde 1989 que se interessam pelas possibilidades expressivas de partes diferente do corpo: o pé, o joelho, a barriga, o rosto, criando bonecos de carne e osso e dando vida a personagens surpreendentes.

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

“MECÂNICA 1”

Fosso de Orquestra, Lisboa



MECÂNICA é um projecto de investigação e criação a partir do estudo da construção de máquinas. Propõe-se uma pesquisa sobre as capacidades e hipóteses da maquinaria enquanto linguagem poética.

MECÂNICA 1 é o primeiro resultado deste ciclo. Numa estrutura não maior que os corpos dos dois intérpretes, sucedem-se acontecimentos originados pela manipulação dos vários elementos que compõem o objecto.

O discurso refere-se, sobretudo, a elementos que nos rodeiam, objectos que usamos, modos de representação a que recorremos. Assume-se a tecnologia como um elemento que o homem utiliza. Tenta questionar o progresso tecnológico em constante crescimento e esquecimento de si próprio – um processo de novidades constantes que apagam as anteriores.

Criação: João Calixto e Márcia Lança, **Interpretação:** João Calixto e Andrea Brandão

Projecto: João Calixto, **Parceiros:** Vagar, FIMP, FIMFALX, Departamento de Engenharia Mecânica do Instituto Superior Técnico, **Duração:** 15 minutos, **CE:** M/ 6 anos.

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

A **Fosso de Orquestra - Associação**, nasce do desejo e necessidade de uma equipa de criativos e técnicos em consolidar as suas mútuas colaborações.

Dirigida por João Calixto e João Chicó, pretende ser mais que uma estrutura de produção de espectáculos com uma Direcção Artística fixa, mas sim uma plataforma capaz de dar resposta a projectos de uma vizinhança de colaborações. Tendencialmente virada para a relação das Artes Plásticas com a Cena, tem como objectivo a criação de espectáculos em busca de um Teatro de Matéria ou Concreto.

Alma d'Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1º esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



“VOLLEY”

Fio d’Azeite, Sintra



Espectáculo de marionetas em ambiente suspense. Volley é uma peça sobre duas pessoas de dois mundos diferentes que se cruzam, num determinado momento das suas vidas, para concretização do mesmo plano – assassinato de um indivíduo. Cada um com objectivos diferentes. Um final inesperado – ou talvez não.

A desumanização do viver diário e a visceral procura de melhores condições, pode levar a realizar acções dentro do risco e da transgressão. Mas essa procura pode revelar outros sentimentos que até aí eram desconhecidos. Volley mostra-nos que sem alterar a realidade, podemos ver de outra maneira. Mas será que podemos mudar a nossa realidade e tudo ficar na mesma?

Texto: A. Branco, **Encenação:** Nuno Correia Pinto, **Dramaturgia:** Manuel Sanches, **Actores Marionetistas:** Nuno Correia Pinto e Nuno Machado, **Construção de Marionetas:** Teatro e Marionetas de Mandrágora, **Cenografia e Figurinos:** Nuno Correia Pinto, **Música:** Samuel Matias, **Vídeo:** Ricardo Pinela, **Desenho de Luz:** André Rabaça
Duração: 65 minutos, **CE:** M/ 12 anos

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

Fio d’Azeite foi formado a partir de um trabalho de sensibilização às marionetas e às formas animadas realizado em 1989, pela Associação Cultural Chão de Oliva e orientado, através de cursos de construção e manipulação, por José Carlos Barros, nome-referência do teatro de marionetas e formas animadas entre nós e ainda José Ramalho. Caracterizaram a actividade do grupo desde o início, a nível técnico, o domínio das linguagens tradicionais da “arte da marioneta” , e procura de novas soluções formais para esta milenar expressão teatral; a nível dos temas, revisitação dos contos intemporais, tanto de tradição oral como escrita, assim como textos de autores que se revelem como fonte de prazer, e cúmplices de inquietação (já que não entendemos o aparecimento de novas formas, sem o profundo estímulo dos conteúdos), num trabalho de pesquisa onde a figura, a imagem, enfim a forma plástica, e os textos, protagonizam novos significantes. Ao longo da sua actividade – com destaque para os últimos cinco anos –, foi criado um público, tanto através dos espectáculos em cartaz, como nas inúmeras deslocações feitas às escolas, colectividades, iniciativas de rua, festivais, etc. Além disso, e sempre dentro da perspectiva de consolidar e alargar públicos e não um tipo de público, desenvolvemos acções de sensibilização às marionetas, através de pequenas palestras e Seminários de Construção e Manipulação, tanto vocacionados para o público em geral como vocacionados para Educadores. Neste percurso, tentamos nunca confundir temas a abordar – e que até agora têm privilegiado um imaginário ligado à infância, mas com projecção para além dos tempos e das faixas etárias –, com técnicas: aqui a nossa preocupação é, para além da aprendizagem do saber clássico, a pesquisa estética nas preocupações artísticas do nosso tempo. Nesta procura continuaremos ter em conta a multidisciplinaridade; a valorização da imagem e movimento; a paridade dos elementos visuais, assim como a extensão às outras artes, como o teatro, a música e a dança numa pesquisa dinâmica e atenta das artes vivas contemporâneas.

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1º esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



“A GARÇA”

Beniko Tanaka, Japão



Teatro das Sombras / Monkeysoup Shaka

O amor de Beniko Tanaka por tudo o que tem a ver com a luz, reflexos e transparências, levou-o a juntar os conhecimentos adquiridos às artes expressivas orientais – nas suas dimensões visual e espiritual – criando o projecto Monkeysoup Shaka. Este projecto propõe-se desenvolver a antiga arte do Teatro de Sombras, linguagem fortemente actual e instrumento ideal pela transposição da mitologia dos contos tradicionais japoneses, mas também igualmente eficaz numa versão mais pop, irmã poética dos modernos desenhos animados.

“A Garça” baseia-se num conto tradicional para a infância japonês. Trata da vida simples do campo em simbiose com a natureza, os seus mistérios, a sua gratidão.

Concepção e Interpretação: Beniko Tanaka; **Duração:** 15 minutos; CE: M/ 4 anos

Beniko Tanaka chegou a Portugal em 2005, trazendo na bagagem uma licenciatura em Arte do Vidro (TAMA - Art University of Tokyo). Decide ficar e completar o seu percurso de formação artística tirando um diploma de Desenho e Artes Plásticas Avançadas no Ar.Co centro da arte e comunicação visual em Lisboa.

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1º esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

“TEATRO D. ROBERTO”

S.A Marionetas, Alcobaça



Originário da tradição europeia de marionetas de luva, que se julga ter tido a sua génese na Polichinelo da Comédia Dell'Arte Italiana do séc. XVI, o Teatro de Robertos Portugueses mantém as características próprias desta forma de teatro tradicional. A S.A. Marionetas, tendo tido o privilégio do contacto directo com o Mestre António dias, um dos últimos fantocheiros populares portugueses, recriou, a partir do seu testemunho, duas peças – O Barbeiro e a Tourada. Posteriormente a companhia conseguiu recuperar mais duas peças que compõem o repertório deste espectáculo de rua – A Rosa e os três namorados e O Castelo dos fantasmas.

Bonecreiro: José Gil, **Bonecos:** José Gil, **Guarda-roupa:** Maria Luísa, **Ilustração:** Natacha Pereira, **Técnica:** Marionetas de luva, **Duração:** 30 minutos, **C.E.:** M/4anos

Alma d’Arame, Associação Cultural

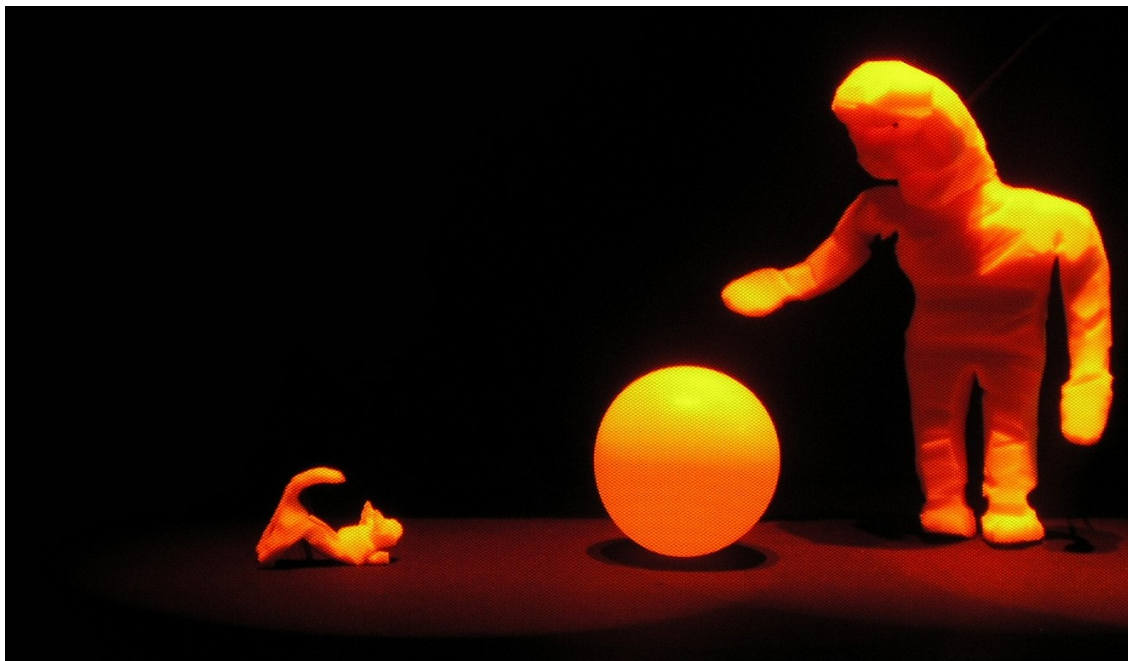
Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

“TUBIC”

S.A Marionetas, Alcobaça



No palco brilham uma tuba e personagens esculpidas em esponja que envolvem o público com histórias que tocam diferentes emoções: de uma simplicidade espantosa, Tubic tanto mergulha uma sala no silêncio como desperta um coro de gargalhadas. Num palco negro como a noite, brilham marionetas feitas de esponja – ao som de uma tuba tocada ao vivo, movem-se, contam histórias e criam situações que bailam entre a poesia e o humor.

Despojado, Tubic é um espectáculo que leva as crianças muito a sério, ao reconhecer-lhes a capacidade superior de apreciar a beleza que reside nas ideias mais simples. O que o torna recomendável também para adultos.

Ideia Original: José Gil e Sérgio Carolino, **Música:** Sérgio Carolino e Gil Gonçalves, **Encenação, Cenografia e Marionetas:** José Gil, **Manipulação:** Sofia Vinagre, Natacha Pereira e José Gil, **Músico:** Gil Gonçalves

A **S.A.Marionetas** foi criada em 1997 como estrutura profissional por um grupo de pessoas que trabalhavam com marionetas há dez anos mas de uma forma não profissional.

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1º esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

Em comum, o gosto pelo teatro de marionetas e a vontade de fazer promoção, divulgação e preservação desta arte de forma abrangente e continuada.

Desde então, como forma de melhor cumprir os objectivos a que se propôs, a companhia apostou em diversas áreas de actividade como: **criação**: de peças originais, utilizando diversas técnicas de manipulação de marionetas; **programação**: organização de eventos ligados ao teatro de marionetas em particular; **formação**: em escolas, estabelecimentos prisionais e população em geral.

Alma d'Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



“SIE7E”

Ymediateatro, Espanha

Espectáculo apresentado no âmbito da extensão da BIME Évora 2013



Sie7e é um inovador espectáculo para todos os públicos que faz uma fusão entre o espectáculo de rua e o espectáculo de sala para criar um acontecimento único.

Inaugura-se um novo teatro na cidade, mas não é um teatro qualquer... é um teatro sob rodas. No seu interior, de pouco mais de 7 metros quadrados, 15 espectadores disfrutarão de microapresentações de 15 minutos cada.

Um teatro sem dúvida especial. Um espaço cénico em miniatura onde cabem os maiores dos sonhos. Surpreendentes sketches cómicos baseados na manipulação de objectos quotidianos que ganham vida e nos contam as suas comoventes histórias.

Ideia Original: ymediateatro, **Actores / Manipuladores:** Álex Ramos, Meri Fernández e Santos Sánchez, **Construção e Cenografia:** ymediateatro, Pedro Sánchez e Isabel Torres.

Duração: 15 minutos, **CE:** M/ 4 anos

Alma d'Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

Ymedioteatro. Acima de tudo, estamos cá para contar histórias. Sempre gostámos de ouvir as histórias dos outros e, a dado momento, decidimos comçar a contar as nossas próprias histórias, à nossa maneira, sobre as coisas que gostamos, mas também sobre as coisas de que não gostamos, porque também são muito interessantes. Sempre à procura: dentro da linguagem, das imagens, da forma, do formato, do conteúdo... tomando sempre o máximo cuidado com cada palavra, cada detalhe, cada milímetro desta longa estrada que percorremos.

Alma d’Arame, Associação Cultural

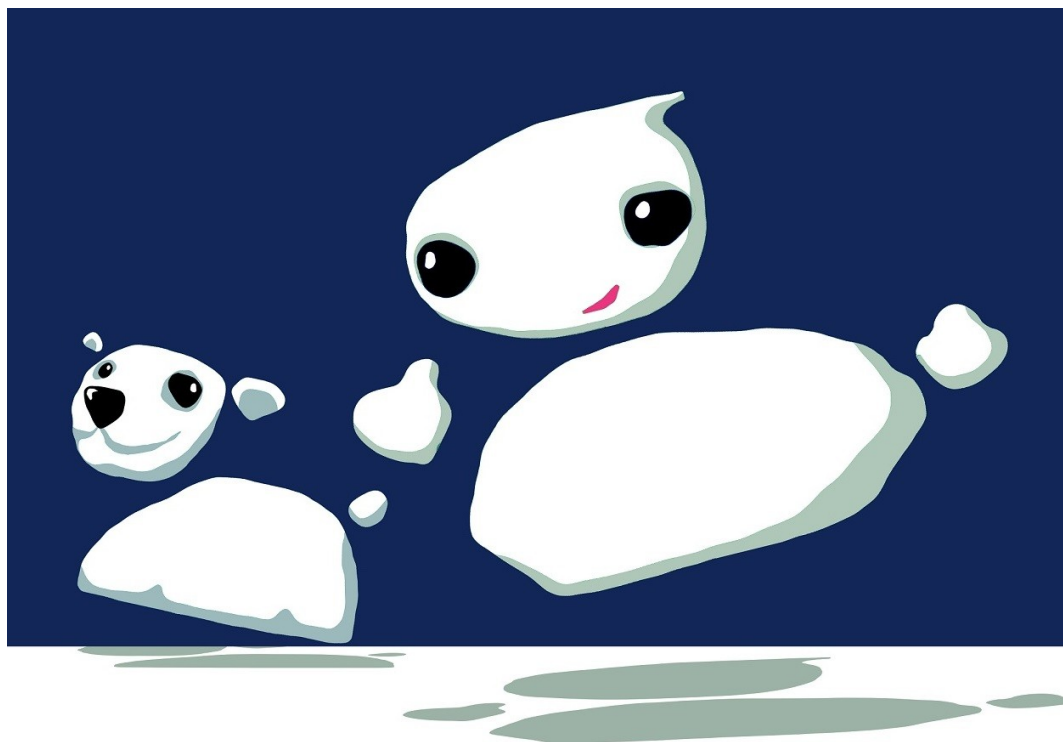
Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



“PLIP”

Sara Henriques e Rui Rodrigues, Porto



Um pequenino Planeta de sons | Um Planeta de bolacha a cada dia passa

Um bolo de planeta no jardim do planeta | Ordenados e desordenados

Pairam uns de pernas outros de cabeças

“PLIP” é um espectáculo de teatro de marionetas para crianças. É uma viagem a um mundo sensível de sons delicados e personagens imaginários que, como as crianças, experienciam o dia-a-dia de maneira sempre diferente. A sua visão sobre as coisas nunca é a mesma procurando encontrar sempre novos e diferentes significados para momentos do seu quotidiano, de forma absolutamente livre de barreiras explorando os caminhos da simplicidade.

Encenação: Sara Henriques e Rui Rodrigues, **Marionetas:** Rui Rodrigues, **Música:** Husma, **Interpretação:** Sara Henriques, **Desenho de Luz:** Rui Rodrigues

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

alma d'aramé
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

EQUIPA

Direcção Artística e Programação: Amândio Anastácio

Direcção de Produção e Produção Executiva: Susana Nunes

Conversas e Programação: Ildeberto Gama

Direcção Técnica: João Sofio

Apoio Técnico: António Costa

Produção: Susana Malhão

Captação e Edição de Vídeo: Rodolfo Pimenta e Pedro Granha

Webdesign: Rui Cacilhas

Fotografia: Tiago Fróis

Design: Ricardo Mata

Revisão de Textos: Adelina Cristóvão

Alma d'Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1ª esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



ALMA D'ARAME

A Alma d'Arame é uma associação fundada em 2006 que tem desenvolvido a sua actividade no Alentejo, nomeadamente no município de Montemor-o-Novo. Pretende contribuir para a divulgação das artes cénicas com destaque para o teatro de marionetas.

Adoptou para designação as palavras que António José da Silva dedica aos seus “actores” na “Dedicatória à Mui Nobre Senhora Pecúnia Argentina” publicada em 1744: *«tudo anda num corruptio, o porteiro se ataranta, o arrumador se titubeia...as luzes parecem estrelas, as architecturas dóricas, as vozes harmoniosas, os instrumentos mais se apuram...e, finalmente, até parece que a alma do arame no corpo da cortiça lhe infunde verdadeiro espírito e novo alento...»*

O seu percurso pauta-se pela programação, criação, formação e colaboração criativas com entidades locais. Neste sentido tem desenvolvido as seguintes actividades:

Programação do Encontro de Marionetas de Montemor-o-Novo: Com o objectivo de angariação de novos públicos em áreas afastadas do acesso aos grandes eixos da programação, intervindo em ambientes rurais ou periféricos, tem vindo a realizar desde 2008 este evento que todos os anos cresce no acolhimento de projectos e acima de tudo, no número de espectadores. Neste âmbito tem acolhido: S.A Marionetas, Marionetas do Porto, Criadores de Imagem, Cendrev, Mandrágora, Trulé, Bonecos Bailarinos S. Bento do Cortiço, Circolando, Era uma Vez, Marionetas da Feira, Limite Zero, Partículas Elementares, Valdevinos, Lua Cheia, entre outros.

Programação em parceria com CMMN: no Ciclo Primavera e Outono, Dia Mundial do Teatro e outros (desde 2006).

Criação “A Flor Azul,” co-produção com a produtora de filmes de animação Sardinha em Lata.

Desenvolvimento de actividades com as escolas, nomeadamente com Agrupamento Vertical de Escolas e a entidade de formação CELF.

Alma d'Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1º esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



Realização do projecto “*Dramaturgia e Marionetas*” que pretende trabalhar obras do Plano Nacional de Leitura e criar pequenos espectáculos para apresentação nas escolas, permitindo a professores e alunos trabalhar em conjunto no processo criativo.

Programação de workshops para a comunidade escolar e geral.

Produção do 1º Encontro Nacional da UNIMA, onde foi dado o primeiro passo para a implementação do centro nacional da UNIMA em Portugal.

Colaboração na criação e montagem de espectáculos com entidades como: Era uma Vez, Marionetas de Lisboa e Oficinas do Convento.

Mais info: www.almadarame.pt

Alma d’Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1º esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt



Produção:

ALMA D'ARAME | PROJETO M

Estrutura Financiada por:

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA | DIRECÇÃO GERAL DAS ARTES

Co-Produção:

CÂMARA MUNICIPAL DE MONTEMOR-O-NOVO

Apoio:

J. F. N. Sra. VILA | J. F. N. Sra. BISPO | CHAIA | UNIVERSIDADE DE ÉVORA
FUNDAÇÃO EUGÉNIO DE ALMEIDA | MÁRMORES GARCOGEL | L'AND vyneyards |
INTERMARCHÉ | EMBAIXADA DA SUÉCIA

Parceiros:

CENDREV | FIMFA 13'LX | UNIMA | MARIONETAS DE LISBOA | THEATRON
CASA DE PORTUGAL EM MACAU | MÃE TERRA | RNA

Alma d'Arame, Associação Cultural

Av. 5 Outubro, 75 –1º esq 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 96 1887673 | almadarame@gmail.com | almadarame.pt

