

KING KONG

★ alma d'arame ★

★ QUEM É O MONSTRO? ★



FICHA ARTÍSTICA:

☆ CRIAÇÃO: YIORGOS KARAKANTZAS E AMÂNDIO ANASTÁCIO ☆ DIREÇÃO ARTÍSTICA: YIORGOS KARAKANTZAS ☆ ASSISTÊNCIA DE DIRECÇÃO: ILDEBERTO GAMA ☆
☆ ACTORES / MANIPULADORES: AMÂNDIO ANASTÁCIO E SUSANA NUNES ☆ CENOGRAFIA E MARIONETAS: ILDEBERTO GAMA, AMÂNDIO ANASTÁCIO E YIORGOS KARAKANTZAS ☆
☆ CONSTRUÇÃO DE MARIONETAS: SUSANA MALHAO E AMÂNDIO ANASTÁCIO ☆ CONSTRUÇÃO DE CENÁRIOS: JOÃO EVARISTO SOUSA ☆ COSTUREIRA: SUSANA DE OLIVEIRA ☆
☆ DESENHO DE LUZ E MÁQUINAS DE PROJEÇÃO: JOÃO SOFIO ☆ MÚSICA: JOÃO BASTOS ☆ TRADUÇÃO: ADELINA CRISTÓVÃO ☆ PRODUÇÃO: SUSANA MALHAO ☆

PRODUÇÃO:



em co-PRODUÇÃO com:



APOIO:



PARCERIAS:



ESTRUTURA FINANCIADA POR:



INFORMAÇÕES:

★ ALMA D'ARAME ★ TLM: +351 964 216 356 ★ TEL: +351 266 084 003 ★ ALMADARAME@GMAIL.COM ★ WWW.ALMADARAME.PT ★

<http://www.youtube.com/watch?v=nXycFwTW6vM>

KING KONG – QUEM É O MONSTRO?

SINOPSE

O teatro de marionetas tem origens em tempos imemoriais, tendo provavelmente surgido como resposta à necessidade do homem primitivo. O teatro de marionetas e o cinema têm muitos pontos em comum. Criam sonhos visuais, uma cosmogonia onde o maravilhoso está presente lado a lado com os monstros mais hediondos. Ambos utilizam efeitos visuais para nos levar em viagens.

Na sua génese e ainda actualmente, o cinema pede emprestadas as técnicas do teatro de marionetas para dar vida a inúmeras personagens fantásticas: Godzilla, Yoda, King Kong e muitos outros.

Queremos viver esta aventura no outro lado. King Kong foi o primeiro filme com um monstro gigante que nasceu no cinema. Para este filme, foram utilizados bastantes efeitos especiais.

King Kong faz parte da nossa cultura comum, o mito do selvagem livre de natureza desconhecida. O monstro contra a civilização. O puro contra o lucro!

Reescrever esta história para uma peça de marionetas é um desafio. Torná-la pequena mas dar-lhe uma grande interpretação.

Contar uma história ao ritmo de um filme, contar com os olhos do público como se fossem câmaras e utilizar os clichés do filme impressos nas suas mentes.

Um cenário pequeno, 2 marionetistas e muitos efeitos especiais em directo em 45 min de aventura!

O teatro de marionetas e o cinema têm muitos pontos em comum. Criam sonhos visuais, uma cosmogonia onde o maravilhoso está presente lado a lado com os monstros mais hediondos. Ambos utilizam efeitos visuais para nos levar em viagens.

Trata-se de uma metáfora acerca da tomada de poder sobre a natureza e da forma como isso termina. A natureza retratada no masculino de forma selvagem, devastadora e inadaptável!

O humano civilizado defende o lucro/o humano selvagem mantém o equilíbrio com o sacrifício de virgens. Estamos todos a contar uma história moralista simples mas muito espectacular.

O primeiro da sua espécie (1932) . É uma porta aberta para todos os monstros saírem do ecrã e ocuparem o nosso imaginário; preencher os nossos sonhos de “novos mundos” com fantasmas; mundos teatrais e novas experiências visuais, inspiradas no velho imaginário cinematográfico.

FICHA ARTÍSTICA:

Criação: Yiorgos Karakantzas e Amândio Anastácio

Direcção Artística: Yiorgos Karakantzas

Assistência de Direcção: Ildeberto Gama

Actores / Manipuladores: Amândio Anastácio e Susana Nunes

Cenografia e Marionetas: Ildeberto Gama, Amândio Anastácio e Yiorgos Karakantzas

Construção de Marionetas: Susana Malhão e Amândio Anastácio

Construção de Cenário : João Evaristo Sousa

Desenho de Luz e Máquinas de Projecção: João Sofio

Música : João Bastos

Produção: Susana Malhão

Tradução e adaptação: Adelina Cristóvão e Ildeberto Gama

Co -Produção: Alma d'Arame e Anima Theatre

Apoio:

Município de Montemor-o-Novo

Estrutura Financiada por:

DGArtes – Direcção Geral das Artes

Governo de Portugal - Secretário de Estado de Portugal

CONDIÇÕES TÉCNICAS:

Duração : 45 minutos

Classificação Etária: M/6

Equipa para Itinerância:

-2Marionetista

-1Músico

-1Técnico

-1Produtor

ESPAÇO

Palco ou sala ampla, que permita a instalação do cenário com as seguintes dimensões:

Largura: 8m; **Altura:** 4m; **Profundidade:** 4m.

NÚMERO MÁXIMO DE ESPECTADORES: 200

TEMPO DE MONTAGEM: 6 h | 2 turnos

TEMPO DE DESMONTAGEM: 2h

CORRENTE ELÉCTRICA: 320 V / 40 A

CONDIÇÕES LOGÍSTICAS:

Alimentação para 5 pessoas e alojamento se necessário.

Quando deslocado acresce o valor da viagem de toda a equipa.

CACHET:

1 espectáculo: 1500 €

