



**ENCONTRO**  
**INTERNACIONAL**  
**DE MARIONETAS**  
**DE MONTEMOR-O-NOVO**  
**27 MAIO / 14 JUNHO 2015**





## ENCONTRO INTERNACIONAL DE MARIONETAS DE MONTEMOR-O-NOVO

é pela 8ª vez levado a cabo pela Alma D'Arame e conta, como sempre, com o apoio empenhado de um vasto grupo de entidades e pessoas amigas, sempre perseguindo o objectivo de constante consolidação qualitativa.

Têm sido 8 anos de extrema alegria aliados a um constante desafio e paixão por esta arte.

Neste encontro traremos um pouco mais do que se vai fazendo pelo mundo na arte do teatro de marionetas e das formas animadas.

Para este ano, preparámos uma programação que tenta ultrapassar fronteiras, trazendo novas formas e abordagens ao mundo das marionetas.

Neste contexto, programámos 11 espectáculos e contamos com a presença de oito companhias nacionais e uma internacional com diferentes formas de abordagem ao mundo da marioneta e das formas animadas que criarão um espaço de cruzamento artístico.

O grande momento será o cruzamento com o Programa Pegada Cultural, que fará a estreia da sua nova criação "Troll Times", uma peça de teatro deambulante, e contempla a realização de dois workshops, cujo resultado será apresentado no Dia Mundial da Criança.

É no mundo das marionetas que se cruzam muitas áreas artísticas, por isso trazemos até Montemor-o-Novo uma programação variada que nos dará a ver um pouco desse cruzamento.

Bons encontros!

*A equipa Alma d'Arame*



<p>19 Mai.'15 15:30 &gt; 18:00h Adam Bartley WORKSHOP FORMAS GIGANTES Oficina da Criança</p>	<p>20 Mai.'15</p>	<p>21 Mai.'15</p>	<p>22 Mai.'15</p>	<p>23 Mai.'15</p>	<p>24 Mai.'15</p>	<p>25 Mai.'15 17:00 &gt; 20:00h Adam Bartley WORKSHOP INTER- -VENÇÃO ACÚSTICA Centro Juvenil</p>
<p>26 Mai.'15</p>	<p>27 Mai.'15</p>	<p>01 Jun.'15 18:00h Oficina da Criança PARADA FORMAS GIGANTES Parque Urbano</p>	<p>02 Jun.'15 10:30h Alma d'Arame A BOA SENTENÇA DO SULTÃO Escola EB 2,3</p>	<p>03 Jun.'15 10:30h Alma d'Arame A BOA SENTENÇA DO SULTÃO Escola EB 2,3</p>	<p>04 Jun.'15</p>	<p>05 Jun.'15</p>
<p>06 Jun.'15</p>	<p>07 Jun.'15</p>	<p>08 Jun.'15 21:30h A. Jorge Gonçalves A MONTANHA Soc. Filarmónica Carlista</p>	<p>09 Jun.'15 10:30h Raimundo Cosme PARECE UM PÁSSARO Espectáculo para escolas Soc. Filar. Carlista</p>	<p>10 Jun.'15</p>	<p>11 Jun.'15 14:30h Ácaro AQUELA NUVEM Espectáculo para escolas Centro Juvenil</p>	<p>21:30h Limite Zero AS FILHAS DO DIABO Soc. Filarmónica Carlista</p>
<p>12 Jun.'15 20:56h Alma d'Arame &amp; Adam Bartley TROLL TIMES Castelo Mont.-o-Novo</p>	<p>13 Jun.'15 16:00h LFA PEREGRINAÇÃO Conv. da Saudação/ O Espaço do Tempo</p>	<p>21:30h Chão d'Oliva REI UBU Soc. Filarmónica Carlista</p>	<p>14 Jun.'15 16:00h Mãozorra O CAÇADOR Jardim dos Cavalinhos</p>	<p><b>PROGRAMAÇÃO 2015</b> ENCONTRO INTERNACIONAL DE MARIONETAS DE MONTEMOR O NOVO</p> 		

# WORKSHOPS

## ADAM BARTLEY

Adam Bartley nasceu em 1973 na Grã-Bretanha.

Terminou a sua Licenciatura em 1995 na Central Saint Martins em Londres e o Bacharelato em Artes com distinção em Design Gráfico.

De 2010 a 2014 trabalhou como designer de exposições em museus da Noruega: Midgard Historical Centre, Museum of Cultural History e Oslo Museum.

Trabalhou na Academy Films como director de vídeos de música. Fez a sua primeira curta-metragem UP force 5 como director e produtor.

- Nomeado “Best New Director” nos Estados Unidos da América no Music Video Producers Awards em 2006;

- Nomeado “Best New Director” no Reino Unido no Music Video Awards em 2006.

6

19 Mai. > 27 Mai.'15

15:30h > 18:00h

Oficina da Criança

## FORMAS GIGANTES

Vamos imaginar e construir trolls gigantes com o cenógrafo norueguês Adam Bartley.

Iremos ler histórias norueguesas sobre trolls, desenhar o que nos parecem ser os trolls e juntos descobrir como construir um gigante! Estes trolls serão usados numa parada.

Em pequenos grupos, as crianças irão imaginar, desenhar e decorar. No final, tornam-se trolls gigantes a desfilarem pelas ruas de Montemor!

Todos os trolls serão construídos com materiais recicláveis, porque os trolls são parte da natureza!



25 Mai. > 27 Mai.'15

17:00h > 20:00h

Centro Juvenil

## INTERVENÇÃO ACÚSTICA

Vem fazer parte de um teste experimental que consiste em tornar a sala de convívio da Escola EB 2, 3 num lugar aprazível aos olhos e ouvidos.

Vamos construir e pendurar nuvens a partir de caixas de papelão para ver o que resulta a nível acústico.

Vamos testar vários materiais recicláveis e definir quais os que melhor absorvem o som.

Este workshop é dirigido pelo cenógrafo norueguês Adam Bartley e pelo músico João Bastos.

Vem ajudar-nos a fazer ciência com arte e arte com ciência!

01 Jun.'15

18:00h

Parque Urbano

## PARADA "FORMAS GiGANTES"

Esta Parada será o resultado final do workshop "Formas Gigantes", cujo tema principal incide na cultura norueguesa através da construção de trolls com diferentes matérias e técnicas pelos alunos do Agrupamento Vertical de Montemor-o-Novo, sob a orientação do formador Adam Bartley.

A Parada acontecerá pelas ruas da cidade com a participação de todos os alunos envolvidos nesta actividade.



02 Jun.'15

10:30h

Escola EB 2,3



#### FIGHA TÉCNICA E ARTÍSTICA:

**Encenação:** Ildeberto Gama

**Actriz/manipuladora:** Sara Henriques

**Direcção de Produção:** Sandra Soares

**Marionetas:** Ildeberto Gama

**Dispositivo Cénico:** Amândio Anastácio

**Música:** João Bastos

**Construção de Marionetas:** Ildeberto Gama e Susana Malhão

**Operador de Luz e Som:** João Sofio

**CE:** M/6

# "A BOA SENTENÇA DO SULTÃO" ALMA D'ARAME

A Alma d'Arame é uma associação cultural fundada em 2006 que tem vindo a desenvolver a sua actividade no Alentejo, no município de Montemor-o-Novo.

Pretende contribuir para a divulgação das artes cénicas com particular destaque para o teatro de marionetas. Tem na essência de toda a sua actividade a procura de uma linguagem entre a tradição e a modernidade, sendo esta a linha condutora que acompanha o seu percurso artístico desde o início.

É nas diferenças de linguagem que se encontram novos caminhos de fruição artística e se encontram novas formas de criação e de debate artístico.

Versão de Ildeberto Gama a partir de Contos para a Infância de Guerra Junqueiro.

O processo de trabalho para esta peça tem, como ponto de partida, alguns textos dedicados à infância publicados em 1877 por Guerra Junqueiro, poeta panfletário cuja poesia ajudou a criar o ambiente revolucionário que conduziria à implantação da República em 5 de Outubro de 1910.

Um Narrador conta dois dos contos de Guerra Junqueiro. Está em posição frontal face ao público e tem por detrás, acima de sua cabeça, um ecrã.

Faz a apresentação, introduz as personagens e descreve o contexto da acção narrada em discurso indirecto. Sempre que passa ao discurso directo, manipula umas pequenas figuras recortadas sobre o vidro de um retroprojector que está na sua frente e que são projectadas no já referido ecrã. Conta com o auxílio de um técnico sentado a seu lado que lhe passa as sombras e acciona separadores musicais que enfatizam a acção e auxiliam na passagem da narração ao discurso directo.

A narração/acção conclui-se com a tradicional exclamação: "Vitória! Vitória, acabou-se a estória".

11 Jun.'15

21:30h

Sociedade Filarmónica Carlista



#### FIGHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

**Encenação:** Raul Constante Pereira

**Dramaturgia:** Paula Carballeira

**Cenografia, Marionetas e Figurinos:** Jaime Azinheira e Raul Constante Pereira

**Música e Sonoplastia:** Carlos Adolfo

**Desenho de Luz:** Pedro Carvalho

**Interpretação:** Alexandre Sá, Raquel Rosmaninho, Raul Constante Pereira, Teresa Alpendurada

**Direção de Produção:** Pedro Leitão

**Construção Cénica:** Ana Pinto, Nuno Guedes, Rosário Matos, Sofia Barbosa e Teresa Alpendurada.

**Costureira:** Alexandra Barbosa

**CE | M/ 6**

**Público-alvo:** família e público escolar

# "AS FILHAS DO DIABO"

## LIMITE ZERO

A Limite Zero assume-se como organismo cultural voltado para a concretização de iniciativas em diversos domínios artísticos. A nossa actividade estende-se à produção de espectáculos de teatro e de formas animadas, à produção vídeo e também à formação.

Assim, não limitando a nossa actividade à produção e promoção de eventos culturais, criámos ainda um espaço de experimentação e cruzamento de diversas linguagens artísticas, nomeadamente: a expressão dramática, as formas animadas e o vídeo.

Assumimos o nosso espaço como lugar de cruzamento de linguagens artísticas, de experimentação e de aprendizagem.

É nosso propósito dialogar com a comunidade através da arte.

O senhor Diabo também é pai, e as suas filhas são espantosamente formosas e inteligentes, porque estão no meio de dois mundos, de duas realidades, e podem viajar de uma a outra quando quiserem. Cada filha do Diabo tem a sua história. Uma delas foi princesa e só casou com um homem igual a ela em esperteza e engenho. A mais nova, Branca Flor, protegeu e ajudou o filho dum lavrador para corrigir uma injustiça. As filhas do Diabo defendem o amor, o único dos sentimentos que pode viver no céu e no inferno.

Na tradição popular portuguesa e galega, o Diabo é um personagem fundamental.

A adaptação para a cena destes dois contos (Branca Flor e A princesa-diabo) devolve-nos a memória do que fomos e do que somos, pessoas capazes de decidir o nosso destino, ainda que tenhamos de lutar com o mesmo Diabo.

11 Jun.'15

14:30h

Espectáculo para escolas

Centro Juvenil



#### FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

**Criação e direcção:** Andrea Gabilondo

**Texto:** Eugénio de Andrade

**Co-criação e interpretação:** Rui Oliveira

**Sonoplastia:** Daniel Padure

**Criação de cenário:** Américo Castanheira -Tudo Faço

**CE** | M/3 anos

# "AQUELA NUVEM"

## ÁCARO

Espectáculo de teatro e poesia "Aquele Nuvem...", uma criação de Andrea Gabilondo, a partir dos poemas de Eugénio de Andrade disponíveis no livro "Aquele nuvem e outras".

"Pelo céu cor de violeta / que lindo, que lindo vai o poeta". É assim que começa a viagem inverosímil de um poeta que tenta, na sua cozinha, seguir uma receita. No processo de a cozinhar, o poeta é constantemente distraído pela sua fértil imaginação, da qual nascem poemas, por uns momentos desconstruídos, por outros, cantados ou dançados.

Cada passo que ele dá transforma-se numa ideia: gatos, cavalos e nuvens, lagartos, frutos e épicas situações. Assim vão surgindo as várias personagens que irão povoar este espectáculo. Uma viagem ao imaginário representado por texto, sons, movimento e objectos.





12 Jun.'15

20:56h

Castelo Montemor-o-Novo

#### FIGHA ARTÍSTICA

**Direcção artística:** Adam Bartley e Arnândio Anastácio

**Textos:** Nina Grove Hansen

**Coordenação geral:** Adelina Cristóvão

**Direcção de produção:** Sandra Soares

**Assistentes de produção:** Alexandra Anastácio e Sara Henriques

**Cenários e marionetas:** Rui Rodrigues

**Director técnico/Desenho de Luz:** António Costa

**Consultor técnico:** João Sofio

**Captação e edição de vídeo:** Jacinto Antas

**Fotografia:** Tiago Fróis

**Design gráfico:** Baltazar Martins

**Direcção Musical:** João Bastos

**Músicos:** João Bastos e Nélson Cacete

**Interpretação:** Sara Henriques, Catarina Mota, Paulo Quedas e Jorge Serena

**Tradução:** Adelina Cristóvão e Sandra Soares

CE | M/6 anos

# "TROLL TIMES"

ALMA D'ARAME | ADAM BARTLEY

A Alma d'Arame é uma associação cultural fundada em 2006. Pretende contribuir para a divulgação das artes cénicas com particular destaque para o teatro de marionetas. Tem na essência de toda a sua actividade a procura de uma linguagem entre a tradição e a modernidade.

Adam Bartley nasceu em 1973 na Grã-Bretanha. Terminou a sua Licenciatura em 1995 na Central Saint Martins em Londres e o Bacharelato em Artes com distinção em Design Gráfico. De 2010 a 2014 trabalhou como designer de exposições em museus da Noruega: Midgard Historical Centre, Museum of Cultural History e Oslo Museum. Trabalhou na Academy Films como director de vídeos de música. Actualmente, este artista vive e trabalha na Noruega.

...

Esta actividade consiste numa nova criação entre Adam Bartley e a Alma d'Arame no âmbito do programa Pegada Cultural e envolve as escolas do agrupamento de Montemor-o-Novo, as entidades culturais e educacionais de Montemor-o-Novo, o município e as juntas de freguesia.

Este projecto tem como objectivo explorar a relação entre a comunidade, a natureza e o mar — o pequeno ser humano versus a grandeza da natureza — tal como explorar a mitologia comum entre Portugal e a Noruega.

O teatro deambulante permitirá a participação, a inclusão e a integração activa da comunidade, o que por sua vez, permitirá a criação de uma peça de teatro de marionetas integrante e inclusiva que será criada por e apresentada a estudantes, professores, agentes culturais, agentes educativos, pais, representantes locais e artistas.



13 Jun.'15

16:00h

Convento da Saudação/  
O Espaço do Tempo

#### FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

**De:** Fernão Mendes Pinto

**Encenação e interpretação:** Marcelo Lafontana

**Dramaturgia:** José Coutinhas

**Cenografia e espaço cénico:** Sílvia Fagundes

**Design das personagens e cenários:** Luís Félix, Rebeca das Neves

**Direcção de imagem e fotografia:** JPedro Martins

**Música original:** Eduardo Patriarca

**Sistema e conteúdos multimédia:** Luís Grifu

**Desenho de luz:** Pedro Cardoso

**Assistência de encenação:** Rita Nova

**Co-produção:** Lafontana – Formas Animadas, TINSJ

**CE** | M/5 anos

# "PEREGRINAÇÃO"

LFA

Somos uma companhia teatral vocacionada para a criação e produção de espectáculos com formas animadas (marionetas, máscaras, teatro de sombras, etc.), que realiza também acções de formação e investigação nesta área.

Em "Peregrinação", um palco é transformado em estúdio de cinema com cenários e personagens desenhados e recortados em cartão e tudo é manipulado perante o "olhar" de câmaras de vídeo. As imagens são recolhidas por um sistema informático que promove o seu tratamento, montagem, mistura, sonorização e inserção de efeitos especiais, tudo em tempo real. O resultado final é projectado numa tela, janela tecnológica que «se abre aos sortilégios de uma viagem que se faz viajando, com a imaginação à solta». Neste espectáculo, a encenação e interpretação é de Marcelo Lafontana, a dramaturgia é de José Coutinhas, a cenografia e o espaço cénico de Sílvia Fagundes, o design das personagens e cenários é da autoria de Luís Félix e Rebeca das Neves, a direcção de imagem e fotografia é de JPedro Martins e a música original é do compositor Eduardo Patriarca.



13 Jun.'15

21:30h

Sociedade Filarmónica Carlista

#### FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

**Autor:** Alfred Jarry

**Tradução:** Jorge Espírito Santo

**Adaptação:** Manuel Sanches e Nuno Correia Pinto

**Encenação:** Nuno Correia Pinto

**Interpretação:** Carla Dias, Nuno Correia Pinto e Tiago Matias

**Músicos:** Carlos Bastos e Lito Pedreira

**Composição musical e ambientes sonoros:** Carlos Bastos

**Cenografia:** Nuno Correia Pinto

**Figurinos:** Jorge Cerqueira

**Marionetas:** Jorge Cerqueira

**Desenho de Luz:** André Rabaça

**Fotografia e Imagem Gráfica:** André Rabaça

**Direcção de Produção:** Nuno Correia Pinto

**Secretariado de Direcção e Produção:** Cristina Costa

**Assistência Geral:** Carla Dias

**Direcção Técnica:** André Rabaça

**Montagens:** André Rabaça e Pedro Tomé

**Serralharia:** Jorge Coelho

**CE:** M/12 anos

## "REI UBU" CHÃO D'OLIVA

Original de Alfred Jarry, "Rei Ubu" é a peça que marca o início das discussões que desencadearam uma verdadeira transformação no teatro. A acção passa-se na Polónia onde Ubu, uma personagem mista de grotesco e cómico, assassina o Rei Venceslau e usurpa o trono, exercendo o poder de forma brutal e sanguinária.

Espectáculo que mistura actores, marionetas e músicos a tocar ao vivo, "Rei Ubu" é um espectáculo "brutalmente actual onde, entre outras erupções do Real, nos rimos dos maiores defeitos do ser humano".

### CHÃO D'OLIVA

Fundado em 1987, como consequência do múltiplo trabalho de animação cultural efectuado no meio escolar e associativo de Sintra, o Chão de Oliva - Centro de Difusão Cultural (CO), associação que desenvolve actividades apoiadas em quatro eixos estruturantes: Criação, Programação, Acolhimentos e Formação, tendo o teatro como actividade-âncora.

08 Jun.'15

21:30h

Sociedade Filarmónica Carlista

#### FIGHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

**Criação:** António Jorge Gonçalves

**Interpretação:** Ana Brandão e António Jorge Gonçalves

**Produção:** Culturproject

**CE:** M/4 anos

# "A MONTANHA"

## ANTÓNIO JORGE GONÇALVES

Na história: «de tanto dizer NÃO um dia Céu perdeu a cabeça. É este o ponto de partida que vai levar esta menina de 5 anos numa viagem surpreendente pelas encostas íngremes até ao coração da montanha em busca da cabeça perdida. Lá, onde só uma Palavra Mágica a pode ajudar a dar um sentido a tudo o que lhe aconteceu.»

Depois de Barriga da Baleia (que teve digressão pelo país e que passou também pelo TMG), o artista visual António Jorge Gonçalves e a actriz Ana Brandão voltam a dar corpo a uma estória de contorno clássico, com o sabor das narrativas tradicionais, que nos inspira na superação das dificuldades pela persistência e pela amizade. A simplicidade e engenho na manipulação de objectos em retroprojector e a articulação cúmplice com o trabalho da actriz e cantora levam-nos a um lugar encantatório para os sentidos. E aquilo que nos é dado a ver é, afinal, a beleza simples de um trabalho cénico em que tudo está à mostra.

“A Montanha” é da autoria de António Jorge Gonçalves e tem a interpretação de Ana Brandão (actriz), António Jorge Gonçalves (manipulação de objectos em retroprojector) e Nuno Pratas (efeitos sonoros). Trata-se de uma co-produção entre o Maria Matos Teatro Municipal, o Centro de Artes de Ovar, o Teatro Virgínia e a Culturproject.

### ANTÓNIO JORGE GONÇALVES

A Montanha marca o regresso de António Jorge Gonçalves ao teatro para crianças. O autor de banda desenhada, cartoon e performances de desenho digital, traz o seu mundo de sombras a Lisboa. Antes do nascimento da filha Miranda “as crianças eram um mistério, acho que as não percebia”, diz o autor. Olhando para a turma de meninos de quatro anos que assistia ao ensaio-geral da peça, as projeções criadas pelo retroprojektor manuseado por António Jorge Gonçalves é que parecem o verdadeiro mistério. No início as cabeças alternavam entre o palco e, atrás, a mesa das projeções. Depois acabaram a olhar em frente.



14 Jun.'15

17:30h

Jardim dos Cavalinhos



#### FIGHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

**Manipulação:** João Costa

**Argumento e direcção:** João Costa

**Consultoria e mestria:** Toni Rumbau

**Vestuário:** Marta Monteiro

**Construção:** João Costa

**Fotografia:** Ana Brígida

**Vídeo:** Bruno Oliveira

**Duração:** 40m

**CE:** M/4 anos

# "O CAÇADOR"

## MÃOZORRA

"O Caçador" propõe inovar e introduzir novas cenas, personagens e técnicas de manipulação ao teatro D. Roberto, promovendo a inovação e a capacidade de acompanhar a evolução das tendências e exigências da cultura actual.

Idealizada por João Costa, com a mestria de Toni Rumbau em residência artística realizada em Barcelona, e com o apoio do Museu da Marioneta (Lisboa), "O Caçador" mantém as características essenciais do Teatro D. Roberto: ritmo, velocidade e comédia procurando introduzir novas técnicas de manipulação que concretizam um espectáculo de manipulação cuidada com uma riqueza sonora e visual elaborada e elegante.

Rute sente-se muito triste e procura um namorado com quem casar! Roberto de pronto se oferece como noivo mas terá de satisfazer Rute com um belo jantar.

A ida à caça é a solução que Roberto encontra para conquistar Rute. Porém, um outro caçador e um coelho ladrão e astuto irão tornar a tarefa difícil e repleta de peripécias.

Para complicar tudo ainda mais, surge o Mago a reclamar o seu coelho mágico. Conseguirá Roberto casar com Rute?

## MÃOZORRA

MãoZorra é uma associação cultural fundada em 2012 que tem como objetivo a promoção e produção de actividades de cariz tradicional e contemporânea nas áreas do teatro, no teatro de marionetas, formação e animação.

Nesse sentido, a MãoZorra promove actividades, atelies e outras manifestações artísticas que incentivem a criatividade nas áreas a que se propõe. Procura desenvolver projetos em parceria, visando a optimização dos recursos locais, mas também ações de intercâmbio cultural ao nível nacional e internacional.



09 Jun.'15

10:30h

Espectáculo para escolas

Sociedade Filarmónica Carlista



#### FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

**Criação e interpretação:** Raimundo Cosme

**Concepção plástica:** Gonçalo Viana

**Figurino:** Costura Armada

**Sonoplastia:** Isabelle Coelho

**Produção executiva:** Francisca Rodrigues

**CE:** M/6 anos

# "PARECE UM PÁSSARO"

RAIMUNDO COSME

"Parece um pássaro" é o quinto livro do ciclo de leituras Livros com Pernas para Andar que estamos a realizar em parceria com a Associação para a Promoção Cultural da Criança. Desta vez, apresentamos a história de David Machado sobre um menino que encontra um curioso chapéu e que Raimundo Cosme trará à vida a partir dos elementos visuais criados pelo ilustrador Gonçalo Viana.

*“Agradecemos aos artistas, ao público, aos técnicos e à equipa, ao sofá, ao puff, à espreguiçadeira, aos passarinhos, ao ócio, à preguiça, aos ouriços e às abelhas, ao azul do céu, à lua, às estrelas e a toda a galáxia.”*

Obrigado!

## **EQUIPA TÉCNICA Alma d’Arame**

Direção artística: Amândio Anastácio

Direção de produção: Sandra Soares

Assistente de produção: Alexandra Anastácio

Direção técnica: João Sofio

Assistência técnica: Helder Azinheirinha

Fotografia: Inês Samina

Captação e edição de vídeo: Jacinto Antas

Webdesign e design gráfico: Baltazar Martins

Revisão de texto: Adelina Cristóvão

Estagiários Escola Secundária de Montemor-o-Novo: Vítor Roque e Ana Lucas



## **Alma d’Arame – Associação Cultural**

Rua 5 de Outubro, 75 – 1º Dto 7050-355 Montemor-o-Novo

+351 927 595 232 // +351 266 084 003

almadarame@gmail.com

**www.almadarame.pt**

PRODUÇÃO



CO-PRODUÇÃO



PARCEIROS INSTITUCIONAIS



APOIO À DIVULGAÇÃO



PARCEIROS ESTRATÉGICOS



ESTRUTURA FINANCIADA



APOIO

