

alma d'arame
10 ANOS

APRESENTA

IX ENCONTRO
INTERNACIONAL
MARIONETAS
MONTEMOR-O-NOVO
27 MAIO > 04 JUNHO '16



> **espectáculos** > **workshops** > **instalação** > **concertos** > **exposição** > **programa OFF**



Caros Amigos

do **9º Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-o-Novo**

No ano em que festejamos o 10º aniversário da Alma d’Arame, temos o prazer de organizar o 9º Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-o-Novo.

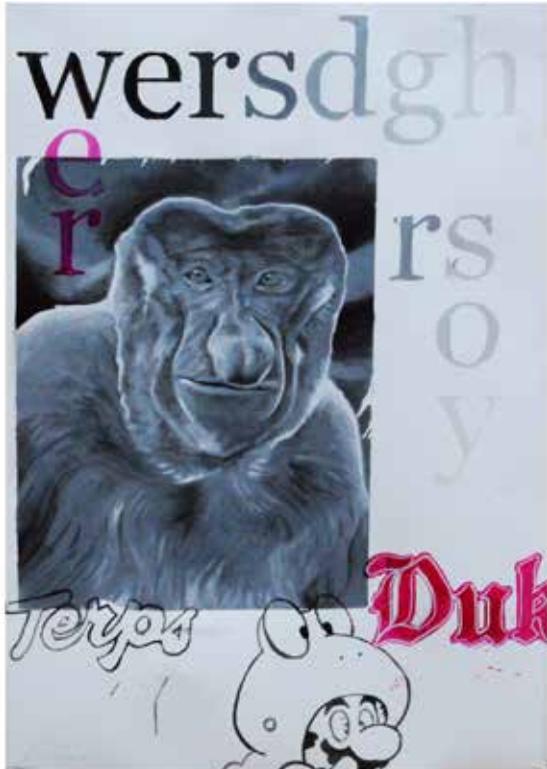
Esta é mais uma edição em que contamos com o apoio e entusiasmo de um vasto grupo de entidades e pessoas amigas. Os nossos objectivos passam em primeiro lugar pelo assegurar da qualidade artística – a arte pela arte e o prazer que isso suscita ao espectador/interlocutor – mas também cada vez mais pelo envolvimento da comunidade – a arte enquanto ferramenta de inclusão e potenciação de crianças, jovens, adultos e idosos - e pela contribuição para uma sociedade mais igual e justa. Estas linhas de orientação surgem com mais destaque na sequência do trabalho desenvolvido no âmbito do programa Pegada Cultural, que agora termina, mas que dificilmente acaba pelo impacto que teve.

Os 10 anos que agora celebramos com esta edição foram de uma alegria imensa aliados a um constante desafio e paixão por esta arte. Neste encontro reuniremos em Montemor-o-Novo representantes do melhor do que se vai fazendo pelo mundo na arte do teatro de marionetas e das formas animadas. Para este ano, preparámos uma programação que não conhece fronteiras, trazendo conceitos de marioneta que desafiam o tradicional e o expectável, mas em que a “marioneta” e a “manipulação” são bem visíveis para o espectador atento.

Neste contexto, programámos 7 espectáculos, 2 workshops, 3 concertos (2 em Off), 1 exposição e 1 instalação, e contamos com a presença de seis companhias nacionais e uma internacional com diferentes formas de abordagem ao mundo da marioneta e das formas animadas que criarão um espaço de cruzamento artístico. É no mundo das marionetas que se cruzam muitas áreas artísticas, por isso trazemos até Montemor-o-Novo uma programação variada que nos dará a ver um pouco desse cruzamento. Bons encontros!

A equipa **Alma d’Arame**.

	27 MAIO Sexta-feira	28 MAIO Sábado	29 MAIO Domingo	30 MAIO Segunda-feira	31 MAIO Terça-feira	1 JUNHO Quarta-feira	2 JUNHO Quinta-feira	3 JUNHO Sexta-feira	4 JUNHO Sábado
10:30	PROGRAMA 2016				O Gaiteiro e os Lobos TRETAS				
	<ul style="list-style-type: none"> ● [Cine-Teatro Curvo Semedo] ● [C. de S. Francisco - Oficinas do Convento] ● [Parque Urbano] ● [Escola Básica São João de Deus] ● [Soc. Carlista] 								
13:00				Oficina Construção de instrumentos de percussão TRETAS					
14:00					Workshop Escrita Criativa SUSANA OTÃO				
20:30	Exposição de Pintura WERSDGH DAVID ROSADO	Patente até 4 de Junho							
21:00	Δ∞ [Delta Infinito] ALMA D'ARAME+ BORIS CHIMP504	Live Act Instalação Patente até 4 de Junho							
21:30	Talvez ERA UMA VEZ Teatro de Marionetas	Não sei o que Amanhã Trará LIMITE ZERO				O Gaiteiro e os Lobos TRETAS	Velhice ALMA D'ARAME	Eu quero a Lua PARTÍCULAS ELEMENTARES	Toporland UNIA TEATR NIEMOZLIUY
22:00				Concerto SPINIFEX	OFF				
22:30		Concerto DAHIRI							Concerto TOMA LÁ JAZZ OFÍCIO DAS ARTES



WERSDGH
Acrylic on paper
100x70cm, 2016
David Rosado

DAVID ROSADO

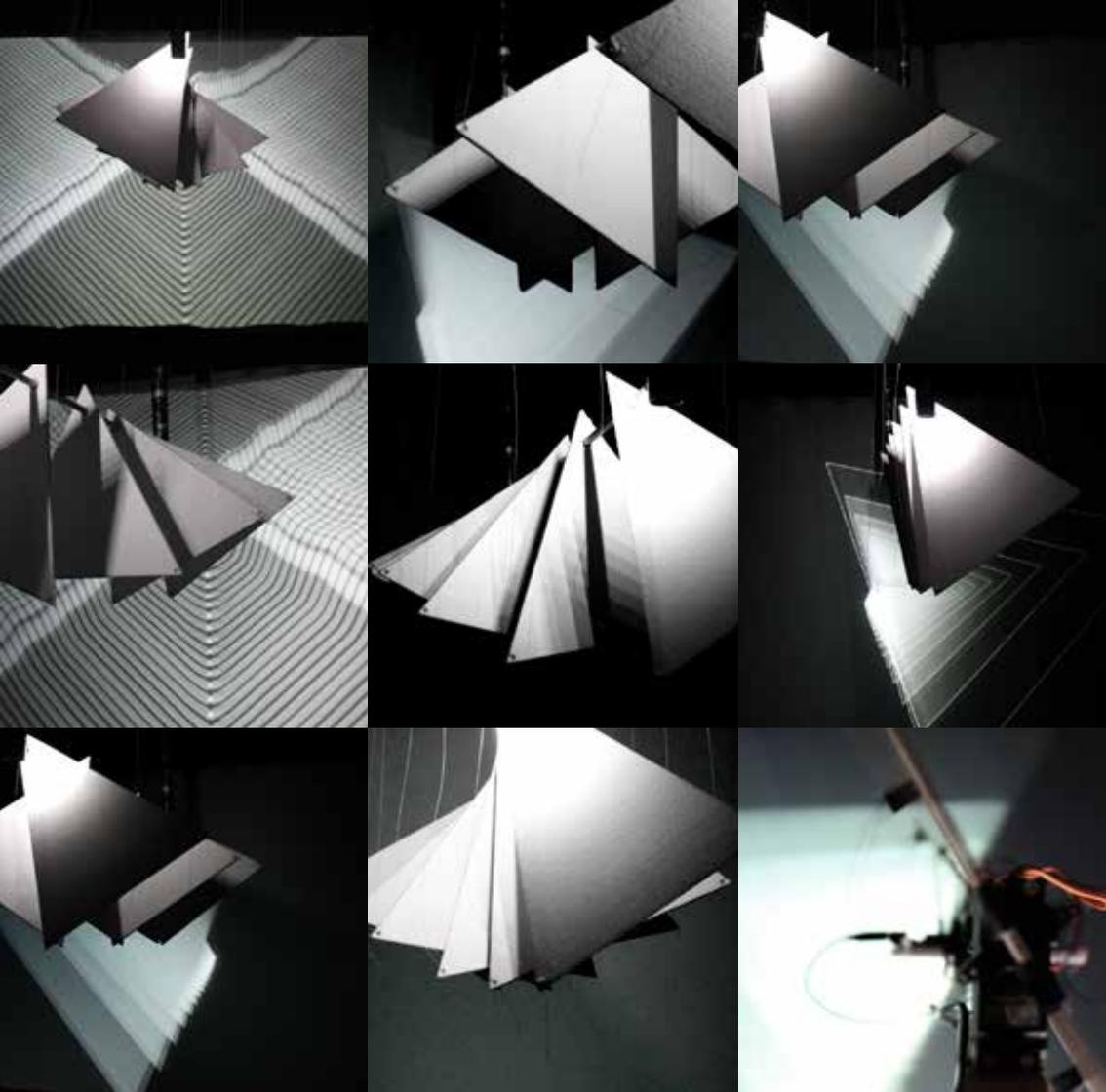
Exposição WERSDGH [Inauguração dia 27 de Maio às 20h30]

David Rosado começa tudo isto por uma «urgência em difamar a pintura».

Aflora este problema com pertinência, aqui estão representados os nossos mitos urbanos, os heróis do espectáculo e todos os alternes de luxo da civilizada Europa. O que é preciso é denunciar que estas formas têm uma vida própria, autónoma na individualidade do próprio quadro, sendo este um novo patamar para explicar os desastres principais da nossa civilização, em apodrecimento, feita de pedaços, de enormes burlas sobre o corpo e sobre o espírito.

Para isso o artista finge a colagem de objectos insufláveis e cenas quotidianas, como que num transplante do muro publicitário para a tela. O uso da pintura no vidro acrílico faz com que as peças bidimensionais passem a ter uma outra leitura, e sejam identificadas como objectos que anunciam narrativas entre o falso vitral e a pintura no interior da moldura.

Representado por: Galeria Presença



ALMA D'ARAME + BORIS CHIMP 504

Δ_{∞} [Delta Infinito] Instalação + Live Act

O triângulo é a união de três pontos não-colineares por três segmentos de recta. Estes 3 pontos/partículas definem um e um só plano. No entanto, na física quântica, a “teoria das cordas” diz que as partículas fundamentais podem também ter características semelhantes a uma corda. Diz também que o universo é infinito e que nele tudo está contido. Neste “multiverso”, o nosso universo seria só um dos vários universos paralelos existentes. Que acontecerá então se multiplicarmos triângulos infinitamente? Poderemos aceder a esses universos paralelos?

Δ_{∞} é uma instalação/performance cinética interactiva. Uma estrutura física construída por planos triangulares e controlada por uma série de motores servo. Reagindo ao movimento do público, ao som e a sequências generativas, a estrutura reage e altera a sua forma.

Este espectáculo é o resultado da residência artística desenvolvida em Dezembro de 2014 pela dupla Boris Chimp 504 e a companhia Alma D'Arame, onde se criou uma estrutura cinética híbrida entre o mundo físico e o virtual. Ao aumentar o mundo físico através da sobreposição com o mundo digital, obteve-se uma realidade mista e/ou paralela onde elementos reais interagem com elementos virtuais de modo a criar novos mundos alternativos, mágicos e hiper-sensoriais para o espectador.

CE | Todas as idades

Duração | 30'

FICHA ARTÍSTICA

Produção | Alma d'Arame + Boris Chimp 504

Live Act | Miguel Neto e Rodrigo Carvalho



ERA UMA VEZ TEATRO DE MARIONETAS

‘Talvez’

Um bocadinho disto, mais um bocadinho daquilo e “TALVEZ” haja espectáculo. “TALVEZ” de José Carlos Alegria e de Carlos Miguel Meira Alegria é um espectáculo moralista só para adultos.

CE | M/18

Duração | 40'

FICHA ARTÍSTICA

Técnica | Teatro de Fantoques

Texto | José Carlos Alegria e Carlos Miguel Meira Alegria

Manipulação | José Carlos Alegria e Carlos Miguel Meira Alegria



LIMITE ZERO

‘Não Sei o que Amanhã Trará’

As grandes almas são mestres na flutuação: ora maiores que reis, ora mais pequenos que ninguém. Assim Pessoa. Correu o mundo às janelas reais e sonhadas, no encalço de um amanhã que se esperava em cada dia mais feliz que o hoje. Pessoa foi grande. É grande. E foi homem como nós. Sentiu pequeno como nós. Sonhou grande como nós. Viveu como um fumo, difuso, difícil de agarrar; a esvair-se em seres, mas dura e durará pelo tempo, no bolso de cada um em fragmentos. Pessoa é um espelho partido. Aqui estão apenas alguns estilhaços. Não cortam, mas podem magoar... e fazer sonhar. São a vida.

CE | M/12

Duração | 45'

FICHA ARTÍSTICA

Encenação | Raul Constante Pereira

Dramaturgia | Cecília Ferreira

Cenografia e Marionetas | Albano Martins e Raul Constante Pereira

Música e Sonoplastia | Carlos Adolfo

Desenho de Luz | Pedro Vieira de Carvalho

Interpretação | Raul Constante Pereira e Teresa Alpendurada

Assistência de Encenação | Sofia Silva

Construção Cénica | João Martins e Sofia Silva

Direcção de Produção | Sofia Silva

Co-Produção | Teatro Municipal do Porto, FIMP, Teatro Municipal de Bragança e Museu da Marioneta de Lisboa

DAKIRI [FRANÇA]

CONCERTO

Pela primeira vez em Portugal, o duo Francês não quis deixar de passar pelo Convento.

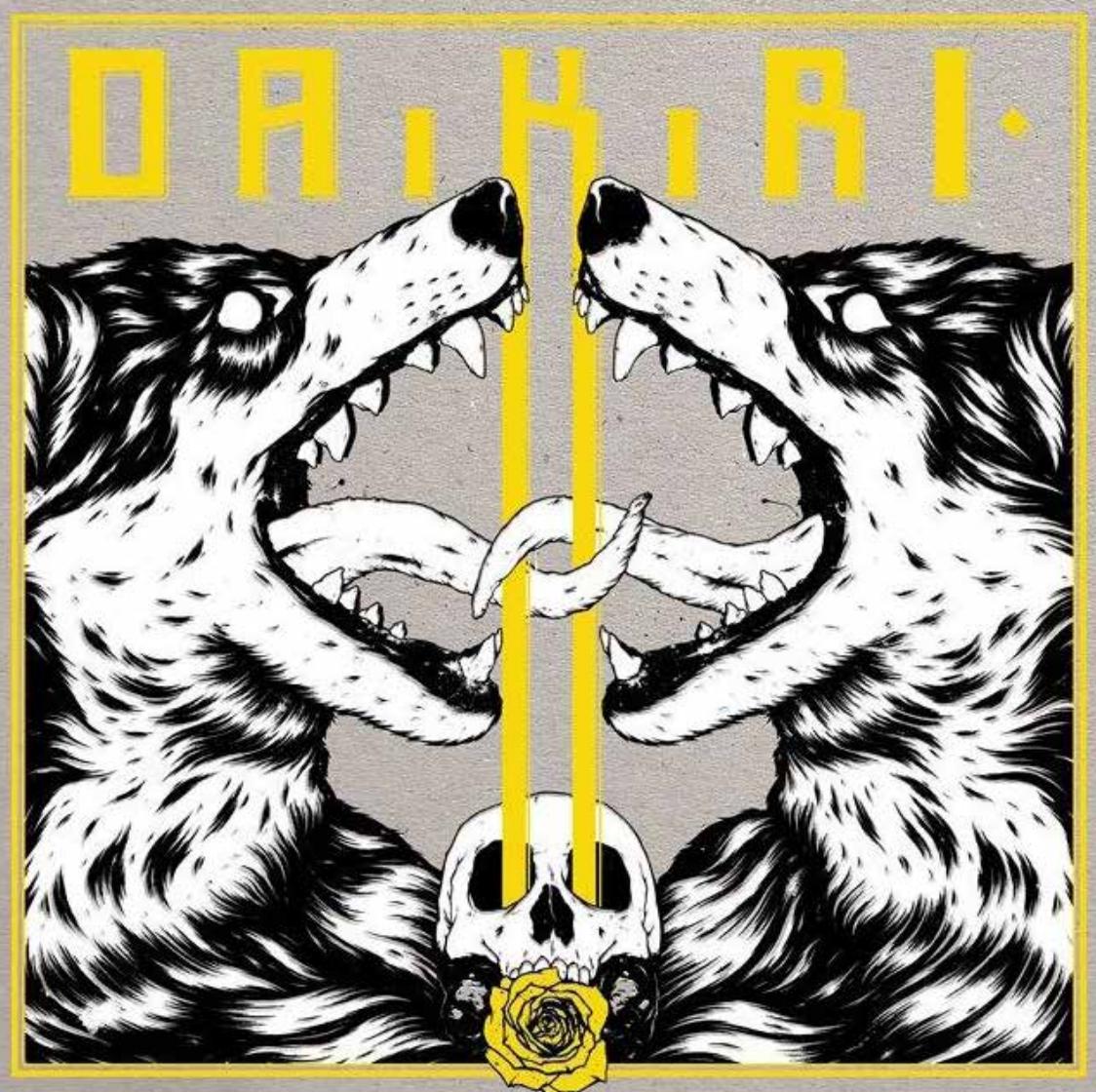
Como dois cães a latir, o set ao vivo de Daikiri dá ao público uma experiência intensa e espumante.

O seu "Sled-dog Samba" vai curar a vossa surdez e cegar-vos!

Acontece rapidamente mas durará muito tempo na vossa mente!

CE | Todas as idades

Entrada | 3€ de contribuição para os músicos





TRETAS [TEATRO RURAL E EXPERIMENTAL EM TERREIROS, AUDITÓRIOS E SALÕES]
LÉRIAS ASSOCIAÇÃO CULTURAL

WORKSHOP 'Construção de Instrumentos de Percussão'

Construção de pequenos instrumentos de percussão em material reciclado e orgânico para serem utilizados pelo público no espectáculo 'O Gaiteiro e os Lobos'.
Material e ferramentas incluídos na oficina.

CE | M/6. Dirigido ao público escolar.

Duração | 2h30'

FICHA ARTÍSTICA

Formadores | Lérias Associação Cultural



SPINIFEX (NL/PT/DE)

CONCERTO

O quinteto Spinifex procura o desafio de cruzar fronteiras estilísticas. Esta música, com uma linhagem provinda do jazz, poderá dizer-se ser servida de um encontro entre música de raiz não-ocidental com música contemporânea, ao mesmo tempo que se confronta com linhas anárquicas de improvisação livre, de tom metálico e fortemente estruturado. Os ingredientes básicos de Spinifex incluem: grooves fortes, intensa improvisação, solos virtuosos acompanhados de ritmos e dinâmicas extremas. É uma busca contínua para expandir fronteiras estilísticas com flexibilidade na instrumentação, em que as estruturas irregulares são contrastadas com extensas improvisações livres. O quinteto irá apresentar o seu último disco “Veiled” e conta com um trompetista convidado, Luis Vicente.

CE | Todas as idades

FICHA ARTÍSTICA

Sax. Alto | Tobias Klein (DE)

Guitarra | Jasper Stadhouders (NL)

Baixo | Gonçalo Almeida (PT)

Bateria | Philipp Moser (DE)

Trompete | Convidado: Luís Vicente (PT)

Entrada | 3€ de contribuição para os músicos



TRETAS [TEATRO RURAL E EXPERIMENTAL EM TERREIROS, AUDITÓRIOS E SALÕES]
LÉRIAS ASSOCIAÇÃO CULTURAL

‘O Gaiteiro e os Lobos’

Numa aldeia, como em muitas outras aldeias, um misterioso desaparecimento provoca um reboliço de diz que disse, e transforma-se num prenúncio de adivinhações e de uma típica alhada, tendo um pastor como figura central.

CE | M/6.

Duração | 45'

FICHA ARTÍSTICA

Companhia | TRETAS – Teatro Rural e Experimental em Terreiros, Auditórios e Salões

Actores | Pedro Almeida, Miguel Schreck e Rita Melo

Cenografia | Pedro Almeida e Miguel Schreck

Texto | TRETAS - adaptação de uma lenda tradicional

Encenação | TRETAS



SUSANA OTÃO

WORKSHOP 'Escrita Criativa'

Uma oficina para experimentar e conhecer a Escrita Criativa. A sessão vai desenrolar-se a partir de actividades práticas de escrita, leitura dos próprios textos e partilha de ideias.

Trabalhar-se-á a criatividade através da palavra. Fomentar o gosto pela escrita lúdica ao mesmo tempo que se desbloqueiam os mecanismos da imaginação e se exercitam as técnicas da estruturação narrativa.

Será criada uma história para ser apresentada no final do workshop numa sessão de leitura expressiva.

CE | M/8. Dirigido ao público escolar.

Duração | 2h30' // sessão

FICHA ARTÍSTICA

Formadores | Susana Otão

31 DE MAIO 14h30
Escola Básica 3, João de Deus

01 DE JUNHO 14h30

02 DE JUNHO 14h30



ALMA D'ARAME

'Velhice'

É sobre uma mesa de argila que toda a acção nasce, acontece e morre, ali em directo diante do espectador, ou seja, marionetas, cenários e objectos nascem e morrem naquele instante perante os olhos do espectador.

Os atores manipuladores são os "oleiros" de cena, esculpindo figuras que nascem mas morrem e que durante a acção se cruzam com figuras em terracota que permanecem intactas perante a erosão do tempo e da acção. Será no cruzamento entre o efémero e o eterno que nasce o sofismo? O conforme e o disforme também têm um papel de relevo na linguagem pretendida para este espectáculo.

Pretende-se uma fusão entre a escultura e a olaria com o teatro de figuras, criando uma metáfora visual num ambiente intimista.

CE | M/12 **Duração** | 30'

FICHA ARTÍSTICA

Autor | Abílio Manuel Guerra Junqueiro

Criação | Amândio Anastácio e Virgínia Fróis

Direcção Artística e Manipulação | Amândio Anastácio

Dispositivo Cénico | Ildeberto Gama e João Sofio

Música | João Bastos **Voz Off** | Dino Samina

Iluminação | João Sofio

Co-produção | Oficinas do Convento

Apoio | Câmara Municipal de Montemor-o-Novo



PARTÍCULAS ELEMENTARES

‘Eu quero a Lua’

Era Uma vez uma menina chamada Alice.

Certo dia, a Alice ficou doente e disse que apenas uma coisa a faria sentir melhor: Ter a Lua.

Poderá o seu pai satisfazer este desejo impossível?

Ele acha que sim, até porque o pai da Alice é o Presidente. E não há impossíveis para um Presidente!

Mas talvez a Alice não esteja a pedir o que toda a gente pensa. Talvez a Lua, pelos olhos de uma criança, possa ser até uma coisa bem fácil de conseguir.

Uma história sobre sentimentos. Sobre o amor, a humildade e tantos outros que compõem a nossa vida emocional.

CE | M/3

Duração | 45'

FICHA ARTÍSTICA

Interpretação | Carlos Silva

Encenação | Leonor Bandeira

Cenografia e Marionetas | Planeta Zorg



UMA TEATR NIEMOZLIWY [POLÓNIA]

‘Toporland’

Havia um rolo de papelão.

Animado por actores, como uma tira de filme – rolando com os ritmos, harmonizada por um contrabaixo, mostrando uma série de cenas surpreendentes inspiradas no trabalho do mestre do humor negro, Roland Topor. Uma exploração plástica de 50 minutos, sem palavras.

CE | M/14

Duração | 50’

FICHA ARTÍSTICA

Cenografia | Violetta Halenka e Catherine Rogowiec

Composição Musical | Bogdan Edmund Szczepanski

Interpretação | Dorota Dabek, Maciej Dużyński, Marek B. Chodaczyński, Bogdan Edmund Szczepanski (baixo)

Apoio | Wojciech Olejnik

Produção e Tradução | Marek Zurawsk



OFÍCIO DAS ARTES

TOMA LÁ JAZZ

“Inesperadamente instalamo-nos no teu espaço, transformamos peças espalhadas nas nossas mochilas num palco grande e vistoso; das nossas malas surgem instrumentos dourados como magia para os teus olhos. E acontece o Jazz. E a magia já não é só nos teus olhos e alcança agora os teus ouvidos. Ali, inesperadamente. Toma Lá Jazz!”

A iniciativa “Toma Lá Jazz” reúne os alunos da Escola Profissional da Associação Ofício das Artes numa mini-banda de Jazz com um conceito de atuação inesperada num palco montado na hora pelos próprios artistas.

Esta iniciativa visa promover o Jazz e alcançar e cativar novos públicos com uma apresentação singular da qual os espetadores guardem memória.

Agradecimentos:

Agradecemos a todos aqueles que nos vêm acompanhando ao longo destas 9 edições. O nosso agradecimento especial às companhias, a todos os artistas e suas equipas que fizeram parte desta 9ª edição, assim como à nossa equipa!

Agradecemos à Câmara Municipal que nos tem apoiado desde o início deste projecto.

Agradecemos a todos os nossos parceiros, aos amigos, às famílias, aos companheiros de 4 patas, às papoilas saltitantes, aos malmequeres, à camomila, às cores. Obrigado às cores.

FICHA TÉCNICA

DIRECÇÃO ARTÍSTICA E PROGRAMAÇÃO: **AMÂNDIO ANASTÁCIO**

DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO E PRODUÇÃO EXECUTIVA: **ISABEL PINTO COELHO**

DIRECÇÃO TÉCNICA: **JOÃO SOFIO**

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO: **ALEXANDRA ANASTÁCIO**

CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE VÍDEO: **JACINTO ANTAS**

DESIGN GRÁFICO: **BALTAZAR MARTINS**

REVISÃO DE TEXTOS: **ADELINA CRISTÓVÃO**

ESTAGIÁRIAS ESCOLA SECUNDÁRIA ANDRÉ DE GOUVEIA: **PATRÍCIA VICENTE / SORAIA CALDEIRA**

ENTRADA LIVRE ATÉ AOS 16 ANOS | LOTAÇÃO LIMITADA

INFORMAÇÕES/RESERVAS: +351 927 595 232 | almadarame@gmail.com | www.almadarame.pt

PRODUÇÃO



CO-PRODUÇÃO



ESTRUTURA FINANCIADA POR



APOIOS



PARCEIROS



MEDIA PARTNER

